



ДЖИГАН

Святой Дух На Земле



Специальный выпуск №20

2003 г.

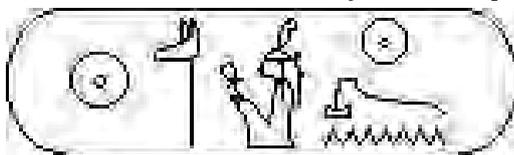


2860 км по священной земле Египта под Знаменем Мира и Учителей Дхиган Чианей

*От живого Духа Братства Ламанкара
животворящему Духу Иерархии Света
посвящаются все наши помыслы и мысли,
чаянья и дела!*

Всё, изложенное здесь, прочувствовал каждый из нас, а синтез наших переживаний солнечным лучом Бога Ра отразился в печатном слове и обрёл душевную форму материальной жизни.

Живи вечно, наш единый Братский Огненный Дух, озарённая Светом Любви душа и собранное из преданных сердец тело, осознанной жизнью Служения Иерархии Света!



Сердце сжалось и затрепетало в сладкой истоме, которая священной болью всколыхнула всё, что веками отстоялось в нашем естестве. Воспоминания прошлого предчувствием встречи с Духовной Родиной залили волнами восторга наши души в тот момент, когда под крылом самолёта мы вдруг увидели пирамиды, казавшиеся с высоты полёта 9000м миниатюрным чудом – эти величественные, нет не памятники древности, а Храмы Мудрости планеты Земля! Истинные стражи жизни, которым предстояло и предстоит беречь голубую планету, хранить генофонд Человечества, служить нейронами, осуществляющими связь с Тонким и Огненным Мирами и передающих импульсы для жизни планеты и Человечества.

Пласт за пластом подсознание открывало свои кладези и душевное волнение выкатывало волнами воспоминаний на берег сознания бывшие картины наших прошлых жизней.

С благоговейным трепетом вибрировала каждая клеточка, перемещая нас по волнам памяти к нашему истинному «я».

Тень от крыла самолёта, отброшенная им на залитую солнцем землю Египта, как занавес открывала новые и новые сцены из жизни.

Мы полностью растворились в милой и близкой нашему сердцу таинственной цивилизации, так, казалось бы навсегда, оставившей нашу планету.

Но нет! Ничего ведь не проходит бесследно. Прошлое всегда имеет будущее, а настоящим является наше истинное «я», которое должно серебряной нитью своего сердца связать твою былую жизнь с твоей настоящей жизнью. О, Египет - наш земной дом, когда-то принявший наши души на воспитание!

О, Боги! Перед Вами стоим с обнаженным сердцем и душой, ибо радость нашей встречи с вами не может вмещаться в пеленах светского этикета. Да, мы наги перед Вами, но простите нам наше несовершенство во имя той искренности, которая дала нам право предстать пред Вашим Величием.

О, Свет Египта! Скольким душам ты даровал Огонь Посвящения в таинства Высшей Жизни, скольким неофитам открыл залы Посвящения!

Твои Храмы до сих пор непрестанно служат Богам, покровительствующим тебе, служат тем, что растят и готовят ряды Служителей Света.

Братство Луксора, протянувшее нам руку помощи, предложившее нам сотрудничество на благо Света, нам не передать словами ту благодарность за оказанное доверие, но оно написано в наших сердцах Огнём, соединившим нас в Служении Единому Богу, представителями Солнечной Иерархии которого являетесь вы. Спасибо за совместную работу по энергоочистке Храмов Египта и Долины Фараонов!

Венера и Земля! Этот Священный Союз имеет свидетельства своей деятельности на земле Египта. Храм Абу-Симбел, хаторы - жители Венеры, которые участвовали в эволюции цивилизации Египта, а сейчас Огненные Духи, Иерархи Белой Ладьи планеты Венера Дхиган Чиани, которые Святым Духом посвящают вновь Египет к жизни!

Прошлое в Будущем! Будущее в Настоящем! Всё слилось в памяти души и закружилось в Колесе Сансары – Колесе Жизни.

Да, Египет жив! И усилия его первых фараонов – Сынов Неба, принесших на Землю Свет и Учения, а значит и жизнь – не пропало зря!

На Тонком плане Египет и сейчас величественная держава, ибо питает его энергией Россия, Украина, т.е. славяне, которые имеют с ним Духовные генетические корни.

Не для кого уже не секрет, что в большинстве своём в России и на Украине воплощены души бывших египтян. Вот откуда у большинства из нас необъяснимая ностальгия по Египту, вот откуда та дружба народов, которая в своё время позволила построить силами СССР дороги через пустыни и дать воду, т.е. саму жизнь строительством Асуанской плотины. Вот почему так бережно своими руками мы раскапывали из-под песков Храм Абу-Симбел и распиливали его на тысячу частей, чтобы сохранить Святыню от затопления и перенести её на новое место, где она ещё не одно столетие будет удивлять и восхищать души и сердца посетивших её.

Именно России суждено ввести Мир в Новую эпоху, обеспечить переход в Новую расу Человечества Эпохи Водолея. Эта миссия России была предельно точно предсказана почти 100 лет назад Максом Генделем: «Славянская цивилизация будет фундаментом развития шестой расы человечества».

Какое сердце может не дрогнуть от воспоминания о Клеопатре VII – последнем фараоне Египта, одной из семи женщин, что когда-то стояли в управлении этим государством. О ней нам рассказал Храм Эдфу.

Кого из учеников какой-либо школы мистерий может оставить равнодушным Храм Ком Омбо, олицетворивший собой вторую чакру из тринадцати, которые расположены по истоку Нила и отождествляются с определенными Храмами.

Здесь, в Ком Омбо, неофит побеждал свои страхи, подвергаясь испытанию крокодилами. Здесь совмещаются Свет и Тьма в великое видение Света Абсолютного. Здесь мы подняли Знамя Мира

и Знамя Учителей Дхиган Чианей, здесь Ветвь Мира замкнула в круг зло, готовое развязаться третьей мировой войной.

Египетские Храмы поражают своей красотой и торжественным величием. Останавливается дыхание, когда экскурсовод переводит подлинный смысл текстов, написанных в те времена, когда египетские Храмы блистали своим величием.

В древности Храмы считались местопребыванием Богов и туда могли входить только Посвященные, т.е. жрецы и фараон.

2600 км по священной земле Египта и 230 км по Нилу прошла наша экспедиция под Знаменем Мира и Учителей Дхиган Чианей, неся энергию Святого Духа для обновления земли Египта, связывая в единую энергосистему пирамиды Крыма и Египта, восстанавливая тем самым работу энергоинформационных каналов Земли.

Сфинкс Египта и Сфинкс Крыма! Вы – побратимы, так как несёте единое информационное поле и охраняете одни и те же тайны, манящие человечество к их познанию и вершащие его эволюцию.



Шема тауи - символ объединения Верхнего и Нижнего Египтов.

*Не ввергай свое сердце в поиски богатства...
 Не стремись иметь больше, если имеешь все необходимое...
 Богатства, которые приходят путем кражи, ни ночи с тобой не пробудут.
 Не добывай богатства кражей и не печалься, если беден...
 Корабль алчного в болоте садится на мель...
 Не завидуй богатствам богатого, если ты свободно можешь есть свой хлеб...*

(Поучения Аменемопе, сына Канахта)

Посвящается Братству Луксора

Мы встретились с Тобой,
Великая держава,
Воскресла в сердце вновь
Твоя былая слава,
К Тебе я прикоснулась душой
И Духом Огненным зажгла Тебя собой!

Раскрыла Мут Великое Пространство,
И я увидела Твоё убранство,
Былую мощь во славе бытия
В останках Храмов, где судьба Твоя
Повязана с моей судьбой,
Я – жрица Солнца,
О, Египет мой!
К Тебе вернулась через тысячи лет,
Чтоб выполнить священный свой обет
Служения Великому Амону – Ра
Несеньем Мира, Света и Добра!

...Ты в памяти моей
Доселе величав,
О, мой Египет, - цитадель Начал!

В своих воспоминаньях о Тебе,
В сердечной грусти и немой тоске
Я часто видела Твоё величье – Нил,
Податель Жизни, ты Египет породил!

...Священная река, дарующая жизнь,
Пустыни и пески – ожившие грехи!..

Не устояла мощь великая Твоя
В соблазнах мира – испытаньях Бытия
Ветра забвения песками пронеслись,
Засыпав златом слёз Твою былую жизнь.

...И только ветер в Храмах говорит,
Песнь погребальная песчинками звенит..

О, фараонов лик, - Небесных Сыновей,
Вы – вереница грёз у памяти моей!..
Листает ветер жизнь священную Твою,
Я у истоков памяти стою...
Великие династии Твои
Проходят как за днями дни...

Долина фараонов – память Бытия,
Тебе я принесла Священного Огня,
Настало время – Новый Мир пришёл
И в Ваши мумии Святой Огонь вошёл...
Вы ждали воскрешение своё
И Дух Святой Вам дарит Бытиё!

...Настало время возрожденья

И Души первые идут уж в воплощенье!

...И Ветвь Мира я Тебе, Египет, принесла,
Я – выжившая жрица Бога Ра!

Паломником прошла по Храмам я Твоим,
Собою прошлое и будущее воскресив!
Я получила Посвящение Твоё,
Признав, что Свет и Тьма – есть Бога Бытиё!
Ком Омбо Храм... Колени преклоню...
Себек и Гор, я Вас боготворю!

...И Воля Высшая сняла судьбы заклатье,
Как глиняный колосс разрушилось прокля-
тье...

Осирис и Анубис, Себек, Амон-Ра,
Исида, Мут и Гор – Иерархия Добра,
Вы Абсолют представили Собою
И в памяти Египта обрели покой.
Вы ТО – Единое Начало,
Откуда Жизнь исток зачала...

...Мелькают в красках Бытия
Иероглифы Твои, земля моя...

Карнак, Луксор, Ком Омбо, Эдфу,
Хатшепсут...
Абу-Симбел! К тебе иду на суд...
Великая Мадрук! Мы встретились с Тобой,
И нефилимов свет зажгёт нас к жизни вновь!

...Великая страна – могильные пески,
Мне не уйти от грусти и тоски...

Анубис руки на Покой Твой возложил
И в АХ покойного он мигом превратил...
И отделилась от тела Суть Твоя –
Небесное Начало Бытия.
О, АХ! – Блаженство просветленья –
Загробное святое воплощенье!..

Лицом к лицу я пред величием твоим,
Великий Сфинкс! Ты, как всегда, непобедим!
Сердечный луч моей любви прими,
В потомках Света Вечностью живи!

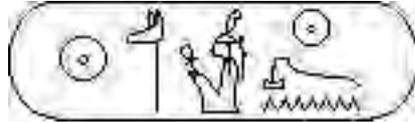
О, пирамид священная гряда!
О, царственная мощь,
Тобой Земля жива!
Цветок из радуги к вершине прикрепи,
Корабль для жизни в Небо подними!

...Да, я к Тебе, моя мечта, дошла,

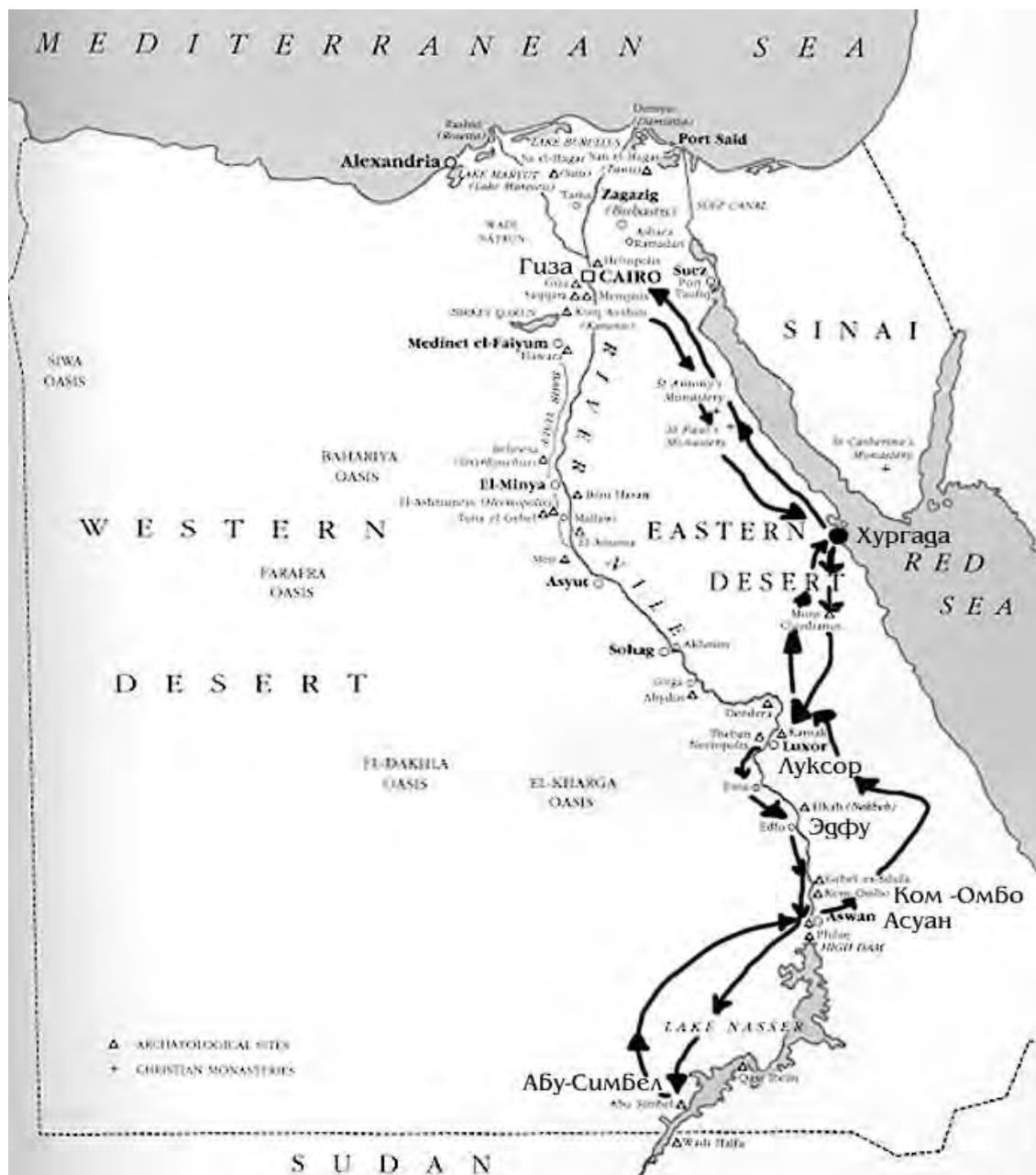
Через века свою любовь несла,
Священный Ключ я принесла собой,
Ключ Жизни – АНХ, Тебе, Египет мой!

Союз Венеры, Неба и Земли –
Венец из Жизни для себя прими!

Свами Гадэсса



Часовня для очищения статуи Богини Хатхор
(Храм царицы Хатшепсут)



Практически всё 65-миллионное население Египта сегодня живет вдоль долины священной Нила – величайшей в мире реки, протянувшейся на 6,5 тыс. км. от Больших Африканских озер до Средиземного моря. Здесь же расположены все величайшие и незабвенные творения древнейшей Египетской цивилизации. Как вы можете убедиться, большая часть нашего пути пролегла вдоль берегов священных вод Нила.

Первые 260 км. мы преодолели на автобусе – от Хургады до Луксора. Пробыв здесь 2 дня, мы отправились на теплоходе вверх по Нилу. На следующий день мы посетили священные Храмы в городах Эдфу, Ком-Омбо и к вечеру прибыли в Асуан. На теплоходе мы преодолели около 230 км.

Рано утром (около 3 ч. утра) на автобусе мы отправились в Абу-Симбел. Это составляет примерно 300 км. по пустыне. Затем (в тот же день) мы вернулись на автобусе в Хургаду. Прибыли приблизительно около 22:00 и буквально через несколько часов отправились на автобусе в Каир – на встречу с Великим Сфинксом и Пирамидами.

Таков вкратце маршрут нашего путешествия, однако за этими сжатыми сведениями лежат такие потрясающие и незабываемые впечатления, что просто не хватит слов их описать... На всю оставшуюся жизнь запали в наши души и сердца каждая встреча, каждая улыбка, каждое прикосновение наших рук к священным стенам обелисков и Храмов древней страны Египта.

Теперь остановимся подробнее на описании священных мест, которые нам посчастливилось посетить, рассмотрим хотя бы крошечную часть истории Древнего Египта.

Древний Египет

С основания 1 династии из Тина и объединения Верхнего и Нижнего Египта при фараоне Мине (Нармере) или Аху (Атотисе) начинается, собственно, история Египта. Верховная власть в стране с этого времени принадлежала единому царю Верхнего и Нижнего Египта, который считался одной из ипостасей Бога Гора, правившего миром. Резиденция царя находилась в Мемфисе. Вся страна была разделена на 42 нома, сложившихся еще в доисторический период на основе совместного ведения ирригационного хозяйства. Уже первые фараоны раннединастического периода распространили свою власть до Нубии, Ливии и Ливана и обеспечили тем самым доставку в страну недостающего сырья: минералов, камня и древесины.

Первым царем 1 династии считается Мина - основатель единого царства. До захвата Египта Александром Македонским в 332 г. до н.э. здесь сменилась 31 династия.

В приведенной таблице указаны фараоны в хронологическом порядке, а также города, бывшие в то время столицей государства.

Между эпохами Древнего и Среднего, Среднего и Нового царств были два переходных периода, когда Египет находился в состоянии политического и культурного упадка.



Карта Древнего Египта.

Династии и основные правители

Раннее царство (ок. 3000-2640)

1. Мина, Аха, Джер, Ден, Семерхет; ок. 2950-2770
2. Хасехемуи, Нинечер, Сент, Перибсен; ок. 2770-2640

Древнее царство (ок. 2640-2134)

3. (столица Мемфис) Джосер, Хаба; ок. 2640-2575
4. Снофру, Хеопс, Хефрен ок. 2575-2465
5. Сахура, Унис; ок. 2465-2325
6. Тети, Усеркара, Пепи I, II; ок. 2325-2155
7. Девять царств; ок. 2155-2147
8. Список царей неизвестен; ок. 2147-2134

Первый переходный период (ок. 2134-2040)

9. (столица Гераклеополь) Ахтой I, Хети
10. Ахтой II, Мерикара; ок. 2134-2040

Среднее царство (ок. 2040-1650)

11. (Фивы) Ментухотеп I, II, III; ок. 2040-1991
12. Аменемхет I, II, III, IV, Сенусерт III; ок. 1991-1785
13. Угаф, Себекхотеп I, II; ок. 1685-1750
14. Мелкие царства в дельте Нила; ок. 1715-1650

Второй переходный период (ок. 1650-1552)

15. Великие гиксосы; ок. 1650-1540
16. Малые гиксосы; ок. 1650-1550
17. (Фивы) Рахотеп, Секненра, Камос; ок. 1650-1552

Новое царство (ок. 1552-1070)

18. Яхмос, Аменхотеп I—III, Тутмос I—IV, Хатшепсут, Эхнатон, Тутанхамон, Хoremхем; 1552-1306
19. Сети I, Рамсес II, Мернептах; 1306-1186
20. Рамсес III Рамсес XI; 1186-1070

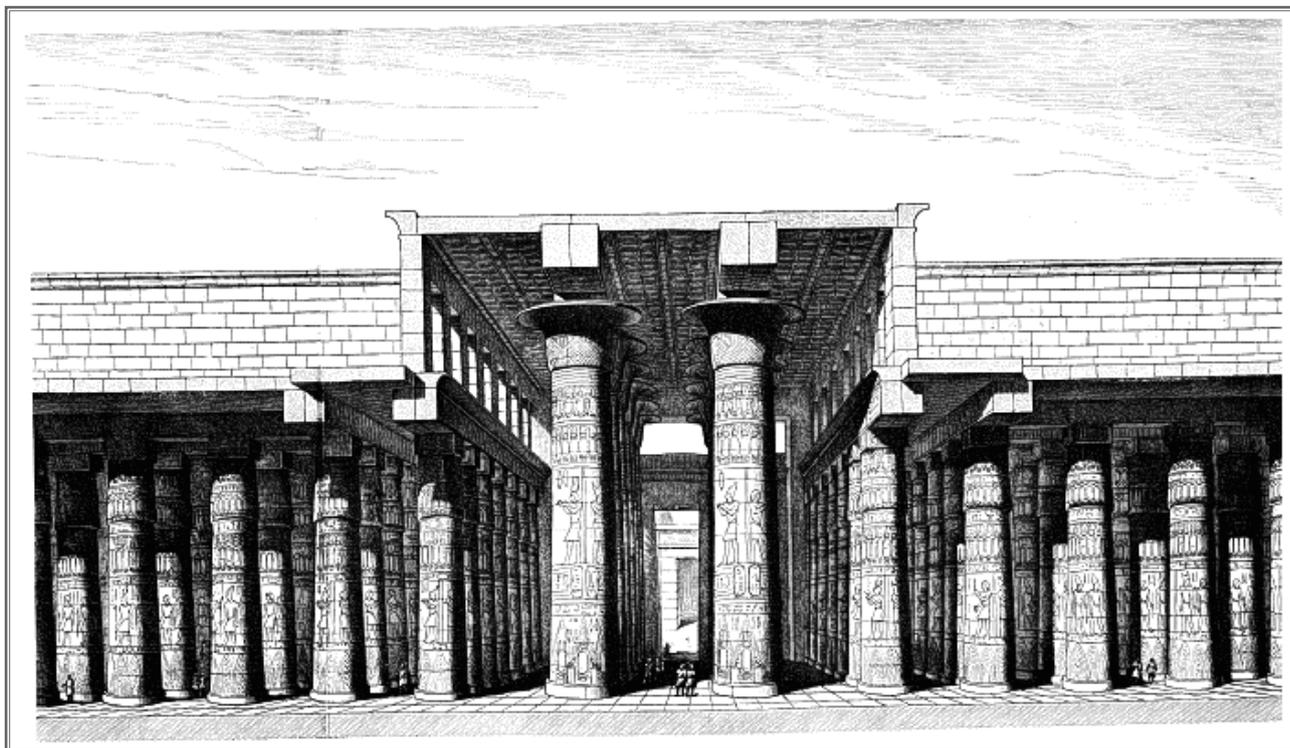
Третий переходный период (ок.1070-712)

21. (Фивы и Танис) Смендес, Псусеннес I, II; 1070-945
22. (Танис) Шешонк I, Осоркон I; 945-722
23. (Бубастис) Петубастис, Шешонк IV; 808-715
24. (столица Саис) Тefнахт, Бокхорис; 730-715

Позднее царство (712-332)

25. (Фивы) Эфиопская династия: Шабака, Тахарка; 712-664
26. (Саис) Нехо, Псамметих II; 664-525
27. (Первый период господства персов); 525-404
- 28-30. Неферит I, Нектанеб I, Тахос; 404-343
31. Второй период господства персов; 343-332
- Завоевание Александром Великим 332 г.
- династия Птолемеев; Клеопатра; 304-30;
- начало римского господства; 30 г.

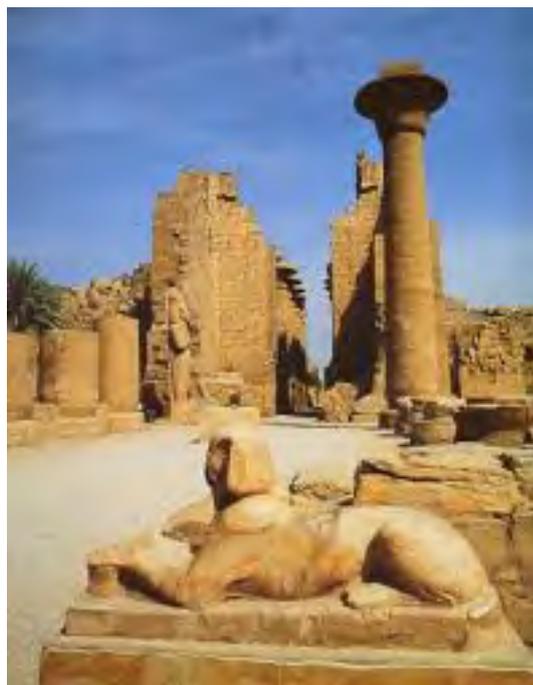
Древний Египет



Главный двор Карнакского Храма.

Карнакский Храм является самым большим в мире религиозным комплексом. Он строился непрерывно в течение двух тысяч лет - из поколения в поколение, от фараона к фараону. Этот Храм был главным Святилищем в период Нового царства (16-11 вв. до н.э.). Главным Божеством, почитаемым в Храме, был Амон Ра, который стал самым главным египетским Богом после превращения Фив в столицу. Внутри комплекса имеются и другие Храмы, но Амон является самым крупным по размерам и протяженности.

В кладовой Карнака было найдено 7779 каменных и свыше 17 тыс. бронзовых статуй и статуэток.



Строительство Храма началось в конце 16 в. до н.э. при фараоне Тутмосе I. Аменхотеп III продолжил строительство Храма, дополнив его новыми святилищами, алеей Сфинксов и великолепным Храмом Богини Мут, изображенной в виде женщины с головой львицы. (подробнее о Богине Мут см. на стр. 13)

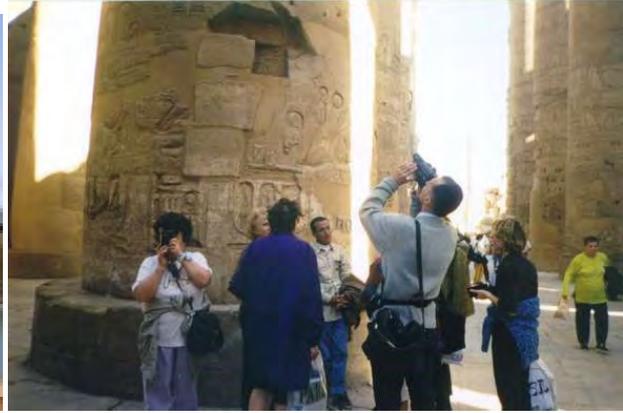
10 пилонов стоят в Карнакском Храме, 6 из них вдоль главного входа в Храм, с запада на восток. Вид через следующие друг за другом ворота пилонов открывает перед нами захватывающее дух зрелище: огромные залы и внутренние дворы в глубине Храма, где на расстоянии в 260 метров находятся Святилища. Но стоит лишь миновать порог Храма, и вы оказываетесь в беспорядочном хаосе зданий, опор, обелисков, а также надписей и барельефов, возраст которых превышает 2 тысячи лет. Наиболее приспособлен для праздников и зрелищ в Карнаке большой зал, выдержанный в стиле гипо.

Его площадь более 6000 квадратных километров, что равно общей вместимости церкви Св.Петра в Риме и

кафедрального собора Св.Павла в Лондоне или Собору Парижской Богоматери. Потолок поддерживается в Храме целым лесом колонн. Их общее число составляет 134. Все они, равно как стены и потолок, украшены религиозными сценами. Это сделано для того, чтобы свет мог проникать через окна с любой стороны.



Вид на Карнак со Священного озера.



Большой зал в Карнаке, выдержанный в стиле гипо.

Эти колонны высотой в 23 метра, что соответствует восьмиэтажному зданию. Толщина колонн такова, что, по крайней мере, 6 человек могут, держась за вытянутые руки, вплотную окружить ее. Этот зал был построен Сетом и Рамзесом Вторым, фараонами периода Исхода, о которых идет речь в Ветхом Завете. Несмотря на огромные размеры, зал не производит угнетающего впечатления на окружающих. На самом деле, он вызывает чувство уважения и ощущение праздничности.



Храм Тутмоса, зал для торжеств

В действительности, человек ощущает себя бесконечно малой величиной, но ему здесь комфортно, удобно. Бесспорно, архитекторы и строители Храма намеревались внушить верующим чувство благоговейного трепета перед Богами. Но наряду с этим, они хотели привнести в зал чувство гармонии - существенную часть египетского мировоззрения, где каждому уготовано его место.

Наружные стены зала, которые можно было разглядеть через

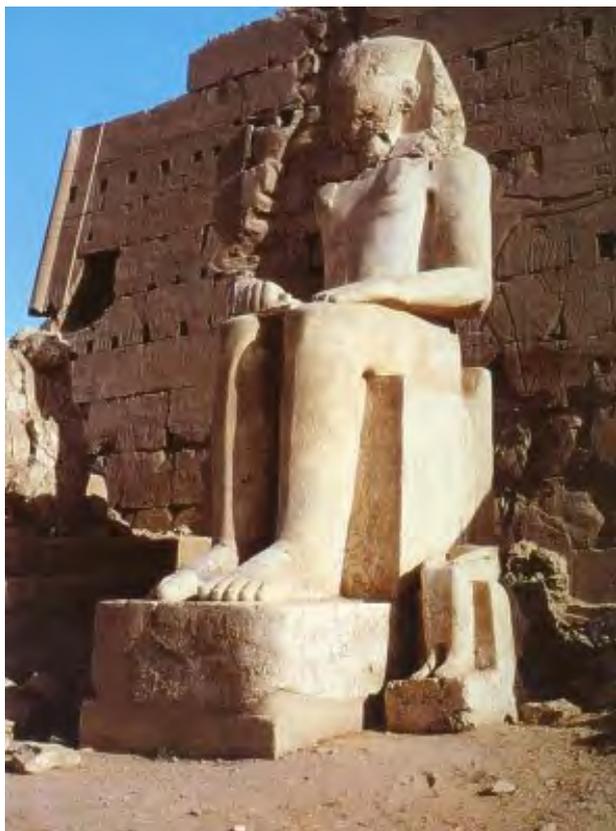
громады строений, покрыты картинами

с изображением победоносных походов царей, а также их трофеев. Эти барельефы, наряду с хрониками фараонов, обнаруженными в других местах Храма - древнейший исторический источник. Именно отсюда мы черпаем значительную часть наших знаний о Египте и соседних странах. Они напоминают нам также библейские истории. Посреди зала, минуя множество пилонов, высится величайший обелиск мира – 39 метровый гранитный монолит красного цвета в виде устремленной вверх иглы. Двойник обелиска, стоявший некогда поблизости, не выдержал испытания временем и его обломки разбросаны вокруг. Эти памятники построены одной из самых колоритных цариц в истории Египта - Хатшепсут, правившей приблизительно в 1500 году до н.э. Когда египтяне сооружали статую



Бога или Богини, фараона или знатного человека, они ставили своей целью добиться как можно большего сходства с оригиналом и, таким образом, увековечить изображаемый объект.

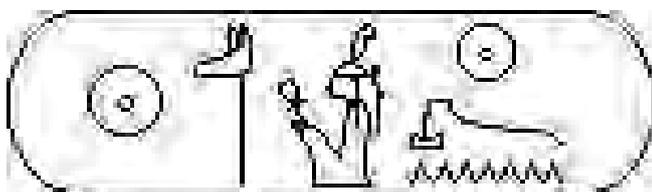
Поэтому в этих произведениях искусства не уделялось внимания показу таких преходящих явлений, как чувства, выражение лица, динамика. Сущность предмета, его значимость считались более заслуживающими внимания, чем эмоции, чувства или движение. Искусство было рациональным, идеалистическим, а не реалистическим и ставило своей задачей передать какое-то сообщение, информацию о предмете, а не изобразить его. Никто и не пытался заботиться о портретном сходстве. Напротив, они намеренно изменяли облик объекта для того, чтобы ярче высветлить и подчеркнуть символический образ, т.е. идею, которая должна быть непреходящей и вечной. Фараон всегда изображался выше других, чтобы подчеркнуть его значимость. Человеческая фигура никогда не изображалась с какой-либо одной определенной точки с использованием перспективы, а скорее - как своеобразное сочетание видов объекта с разных точек, лучше всего демонстрирующих его форму и природу. Понятно, что фараоны не могли находиться в нескольких местах одновременно. Считалось, что жрецы, служившие в Храмах, были их представителями. Их миссию символизировала статуя, действовавшая в качестве посредника между Богом и человеком. Со временем жрецы стали большой силой и сосредоточили в своих руках огромные богатства. Так же поступали крупные военачальники. Но никогда их власть не могла соперничать с абсолютной, исключительной властью фараона.



Статуя Рамзеса II.



Колосс, изображающий
верховного жреца Амуна Пинуджема I.





**Из Храмового комплекса Богини Мут в Карнаке.
Гранит, Ориентировочная высота 2 м 50 см.
XVIII династия.**

Сехмет — одна из величайших и наиболее значимых Богинь Древнего Египта, издревле почиталась как Око Ра, грозная львиноголовая дочь солнечного Божества, гневом и яростью утверждающая миропорядок. До нашего дня дошли превосходные образы Богини, выполненные мастерами в самые различные этапы существования древнеегипетской цивилизации: от образа Богини, кормящей грудью царя на рельефах припирамидного Храма царя V династии Ниусерра в Абу-Сире, до сотен гранитных статуй Сехмет, которыми украсили при Аменхотепе III дворы его заупокойного Храма в Ком эль-Хеттан и территорию Храма Богини Мут в Карнаке.



Маргарет Бансон, работавшая на территории Храма в 1895–1897 годах отмечала: «в Храме все еще находятся фрагменты как минимум ста пятидесяти статуй Богини; исходя из их различий, из тех ран, которые были нанесены им во время разворовывания Храма, из того, сколько статуй было позже перемещено в другие Храмы и в частные коллекции, можно говорить о нескольких сотнях статуй Богини, поражающих уровнем своего исполнения».

Отсюда, из Карнака происходят многочисленные Сехмет, которыми гордятся сегодня многие музеи мира. Все они, как уже говорилось, выполнены из гранита, имеют высоту как минимум 2 метра, очень похожи друг на друга и, в то же время, индивидуальны. В Токио хранятся две статуи Богини, в музее Метрополитен — семь, в Берлине — восемь, в Лувре, как и в собрании музеев Ватикана — одиннадцать, в Турине — двадцать одна, в Британском музее — тридцать (!), в России — одна в Эрмитаже и голова статуи Богини в ГМИИ им. А. С. Пушкина и, наконец, десятки статуй и их фрагменты — во многих музеях и частных коллекциях Европы и США.

В XIX веке образы Богини, вывезенные из Египта, стояли в садах многих особняков британской элиты; так, например, семь статуй Богини находились в парке виллы коллекционера Амхерста и были позже проданы в музей Метрополитен, а удивительный бюст статуи Сехмет, почти уничтоженный временем и климатом Британских островов, до сих пор возвышается над

входом в аукционный дом Сотби, став живым свидетельством варварского отношения к памятникам древнего искусства.



Многочисленные статуи Сехмет были воздвигнуты Аменхотепом III в Карнаке на берегу озера Ишеру, чтобы умиловить грозную Богиню. Современное состояние.

Один из самых красивых образов Богини, к счастью, и сегодня стоит на территории Храма Мут. Массивная статуя изображает Сехмет, сидящей на престоле. На ее голове — круглый модиус из уреев с солнечными дисками и две дополнительные более крупные священные змеи; некогда голову Богини венчал высокий хаторический убор, состоявший, видимо, из двух перьев, рогов антилопы и солнечного диска, почти полностью уничтоженный.

В левой руке Богиня держит символ Вечной Жизни - Анх, в правой - скипетр Уадж, в виде стебля и цветка папируса, символизирующий вечную молодость Богини. Статуя отличается превосходной отделкой и вниманием к деталям; с особой тщательностью выполнены как львиный лик Богини, так и львиная грива, бретели длинного платья, на которых с помощью рельефа имитирована вышивка.

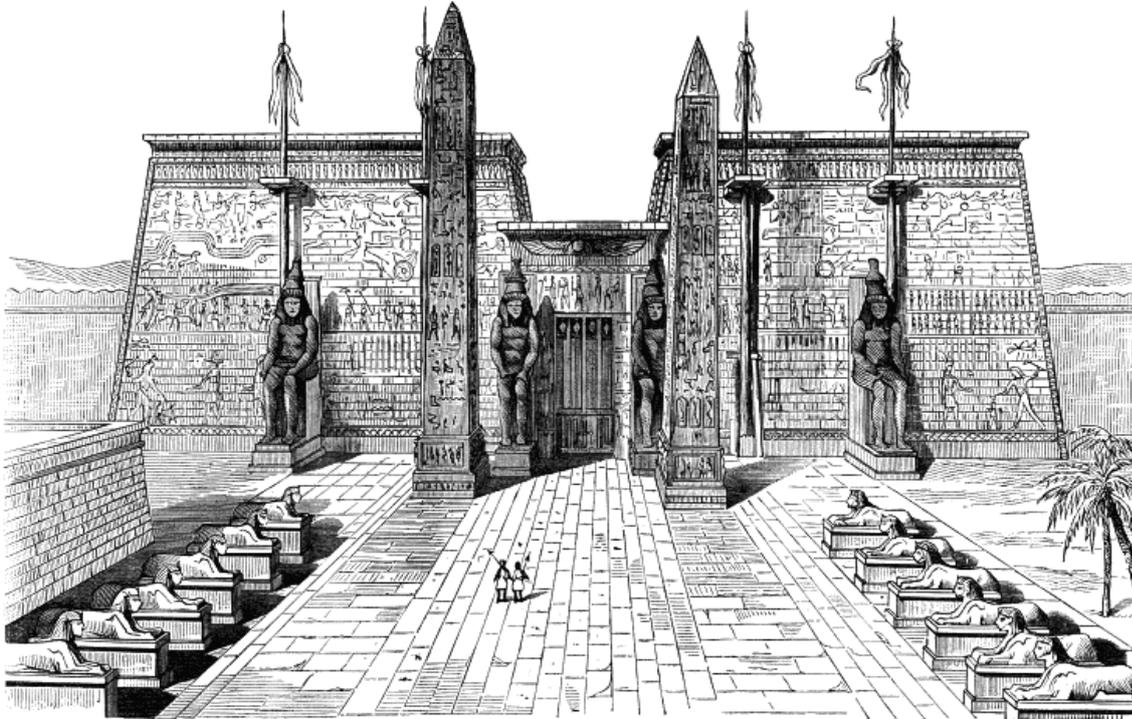
Статуя, изготовленная в годы правления Аменхотепа III, была узурпирована фараоном XXII династии Шешонком I (10 в. до н. э.), который оставил на троне статуи свои почитательные надписи.

Реставрация, которой подвергла в 1940-х годах статую Служба древностей АРЕ, ужасает: сегодня под растрескавшимся гипсом и бетоном, которым были заделаны трещины на ногах статуи, видны пучки травы. От подвижек грунта и несовершенства работ по консервации, статуя заметно накренилась вправо.

Спасение статуи, ее новая реставрация и установка на специально подготовленном пьедестале — одна из основных задач археологической группы под руководством Бетси М. Брайан, которая занимается исследованиями и реставрационными работами в Храме Мут в Карнаке.



Луксор



Ученый Шампольон, расшифровавший иероглифы, говорил о Луксоре: «В Фивах воображение людей работало, как воображение гигантов. Ни у людей на заре существования человечества, ни у наших современников искусство архитектуры еще никогда не подымалось до таких высот». В настоящее время Луксор - небольшой город и только туристы наполняют его жизнью. Но после каирской толчеи и хаоса тихий, пасторальный, уютный Луксор - самое увлекательное и интересное место в Египте. Отовсюду можно видеть поля и деревни, а Нил не теряется среди домов и окрестностей города, а течет тихо и величаво, придавая своими голубыми водами красоту и спокойствие этому месту. Здешний Храм, после того, как был построен, служил многим поколениям людей. Еще до рассвета открывался большой зал .построенный Аменофисом Третьим в начале 14-го века до н.э.



Дорога Рама, ведущая к Карнакскому Храму.

Стены Храма украшены барельефами фараона с разными Божествами. Во времена Александра Великого колонны зала были сняты, а внутри была построена небольшая молельня. На внутренних и внешних стенах молельни находились барельефы с изображением тех же сцен, что и на стенах зала. Если находишься между стеной молельни и стеной зала на расстоянии 1-2 метров от них, трудно уловить различие в дизайне пола, стен и в других местах, настолько оно незначительно. А ведь между сооружением этих барельефных стен прошла тысяча лет! Еще ни одна культура в мире не проявила такой устойчивости и консерватизма.



Сегодня от блеска и роскоши ворот и окон, дворцов, улиц и домов не осталось почти ничего. Только лишь здание Храма, расположенное когда-то в центре города, все еще стоит на берегу Нила. Начал строительство этого Храма Аменофис Третий, но принял в этом участие и Рамзес Великий, при котором был построен фасад. Две установленные им сидячие колоссальные статуи открывают вход в Храм. К ним примыкает один из обелисков - взмывающая вверх монолитная гранитная колонна высотой в 23 метра и весом в 227 тонн. Аналогичный обелиск был увезен в Париж и установлен на площади Согласия в период правления Мухаммеда Али. Вз-

мен Мухаммед Али получил башенные часы, установленные в Каирской цитадели. Египтяне всегда любили подчеркнуть, что эти часы не шли ни секунды. Улица Сфинксов, раскопанная в нескольких местах различных районов города, в прошлом связывала этот Храм с Храмом Карнака, расположенным в 4-х километрах севернее от него. Перед египетскими Храмами были построены монументальные входы в виде пилонов. Это были две высокие клинообразные наклонные стены, прикрывавшие собой Храм на всей его протяженности. Между пилонами находились главные ворота Храма. Стены были толстыми, внутри них были лестницы, при помощи которых можно было взобраться наверх. Из всех частей Храма пилон был виден дальше всех - вероятно, поэтому он весь был украшен сценами, прославляющими Храм.

Во времена Нового Царства на пилоне были изображены битвы, в которых фараоны одерживали победы. Во времена Птолемея на пилонах изображались цари эллинистических династий, бывшие для египтян иностранцами, получавшие благословление от египетских Богов. Таким образом эти цари рассчитывали выглядеть законными правителями в глазах египтян.



Луксорский Храм посвящен Божественной Триаде – Амону, Его жене Мут (которая отождествлялась со всемирным порядком) и их сыну Хонсу.

Аллея Сфинксов, острые иглы обелисков, монументальные колоссы со священными египетскими иероглифами – всё это воссоздаёт в воображении каждого паломника или туриста неповторимый и величественный образ Фив, этой знаменитой столицы могущественного государства ушедших веков...



Карнакский и Луксорский Храмы – единственное, что осталось от древних Фив – столицы Египта. У входа в Луксорский Храм сохранились две величественные статуи Рамзеса II. Приближаясь к ним испытываешь удивительное чувство – словно делаешь шаг прямо вглубь веков.

Каждая статуя, каждая стена излучает гипнотические волны таинственной энергии, не угасшей за тысячелетия, и сразу ощущаешь светлую и теплую энергию Бога Амона... Перед глазами скользят Его золотые ладьи и ты действительно погружаешься в то время, одним шагом преодолев гигантскую толщу лет.

Туристы получают необыкновенное удовольствие от круизов на роскошных лайнерах с остановками в исторических местах. Для местных нужд используют небольшие лодки, а также паромы, пересекающие реку в любых направлениях. Многие из лодок ходят только под парусом. Эти плоскодонки, способные причалить в любом месте на берегу, удивительно напоминают древние лодки, борта которых украшены картинами и барельефами. В наше время их называют фелукками. Их используют для различных целей - в качестве транспорта и

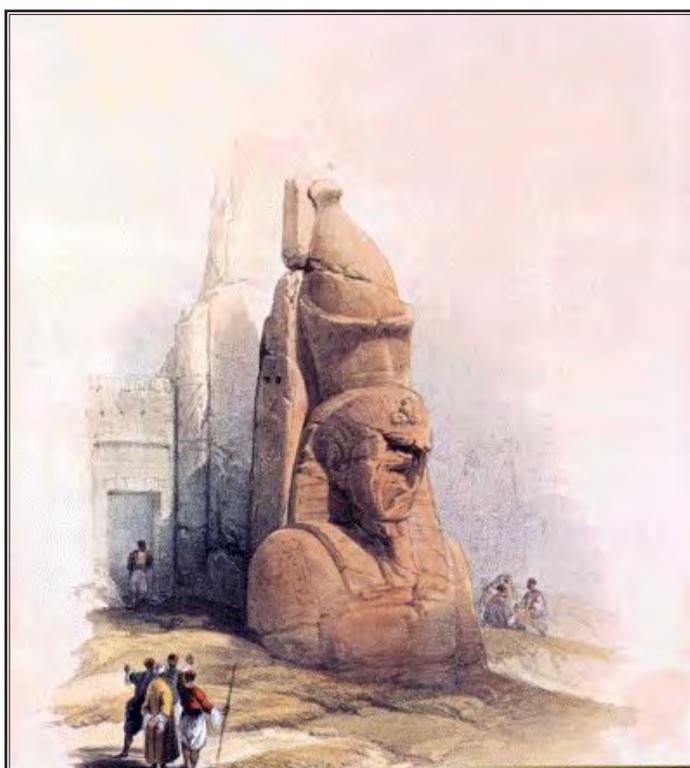
для путешествий, прогулок, рыбной ловли и даже для людей, ищущих приключений. Каждая фелукка имеет своего владельца, который работает на ней или предоставляет услуги другим. Лодочники украшают свои суда и разрисовывают паруса.

Археологи и путешественники в минувшем столетии открыли статуи Древнего Египта, погребенные под нанесенными ветром песками. Эти археологические находки систематически раскапывались, тщательно изучались и реконструировались для нескольких поколений посетителей. Многие уникальные остатки материальной культуры, которые неминуемо подверглись бы разрушению в другой среде, сохранились благодаря сухому климату: деревянная утварь, изделия из плетеной соломы, кожаные изделия и особенно папирус со всем тем, что было нарисовано и написано на нем. Хо-



рошо сохранившиеся папирусы, настенная живопись и барельефы памятников вместе с огромным количеством надписей иероглифами были богатейшим источником информации, которая стала стимулом возрождения этой поистине великой цивилизации. Точность изображения даже в тончайших деталях на рисунках и барельефах дает возможность изучить различные виды животных и птиц, конструкции лодок, сельскохозяйственные работы, орудия труда и т.д.

Это доказывает, что египетские мастера не испытывали недостатка в технике художественного мастерства, а намеренно избирали художественный стиль, предполагающий неукоснительное соблюдение правила: не просто изображать реальность, а делать вещи как можно более совершенными. Пропорции соблюдались очень строго. Художник был обязан нанести на поверхность сетку с постоянным числом квадратов. Квадрат должен быть величиной со сжатый кулак, изображаемого основного объекта. Голова должна быть равной трем квадратам, шея - одному, и т.д. для каждой части тела. Эти пропорции были понятными и восприняты многими поколениями.



Храм Луксор. Начало XX века. (художник Дэвид Робертс).



Храм Луксор. Начало XXI века.



Восстановление статуй Тутанхамона, найденные в Луксоре в 30-х годах XX века.

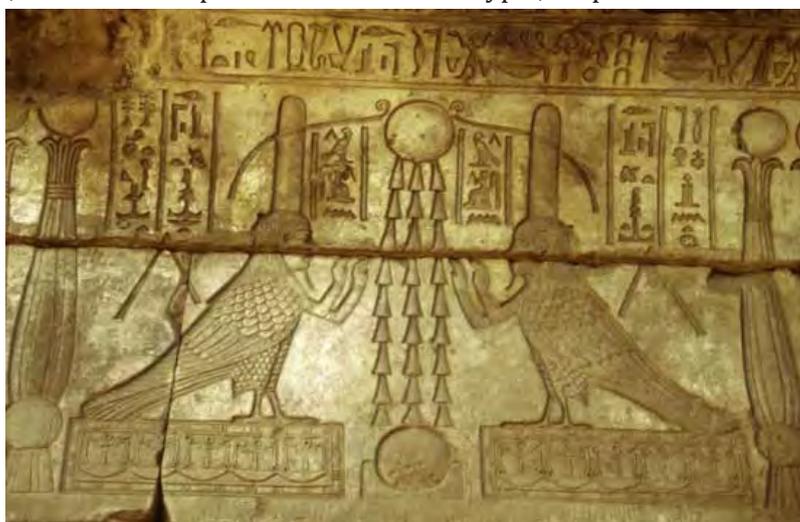
Фиванский некрополь (Город мертвых)

Вдоль левого берега Нила, против Луксора, тянется широкая песчаная отмель, заливаемая в половодье рекою; она граничит с каналом Фадилие, за которым начинается плодородная Фиванская равнина, блестящая на солнце изумрудными полями ячменя и богатыми посадками сахарного тростника...

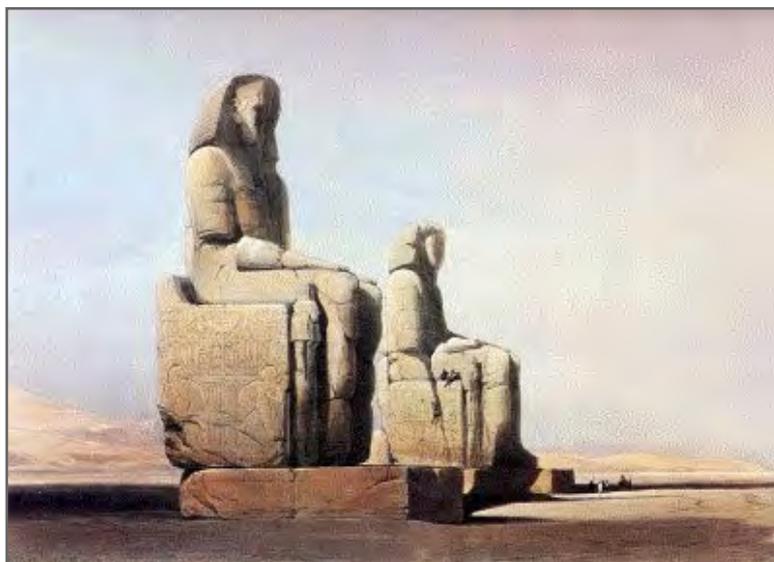
На западе потянулись Ливийские горы: высокий с юга хребет постепенно понижается, приближаясь к северу, и, наконец, вовсе исчезает на горизонте. Ярко-желтые, с бурными тенями от нависших утесов, они хранят в недрах своих многие поколения отошедших в вечность сынов древнего Египта, начиная с фараонов и заканчивая городскими жителями стовратных Фив. Полоса плодородной земли кончается у подножия их, и, с началом подъема, пред взором открывается грустная картина бесконечного кладбища; среди хаоса камней и дикой пустыни - разрытые могилы, остовы гигантских Храмов, обломки колонн и колоссальных статуй, живописные руины самых причудливых форм, - жалкие остатки от пышной столицы! Все фараоны еще при жизни сооружали себе надгробные Храмы, где после смерти воздавались божеские почести земным сынам Амон-Ра. Тогда как усыпальницы скрывались в горных ущельях и не были доступны простым смертным, непрерывная цепь надгробных Храмов тянулась параллельно некрополю, начиная с Мединет-Хабу, - на юге, и, заканчиваясь Ель-Курна, - на севере; вокруг них выросли целые пригороды, населенные священнослужителями, с библиотеками и школами; пышные сады с искусственными озерами давали им тень и прохладу; многочисленные постройки, где помещалась стража и жили различные мастеровые, отделяли город мертвых от города живых; особенно многочисленны были цехи специалистов по бальзамированию трупов, благодаря искусству которых в Египте сохранились миллионы мумий, дающих наглядное представление о том, какими были его обитатели несколько тысячелетий назад.

Из всех Храмов заслуживает наибольшего внимания Мединет-Хабу, воздвигнутый Рамзесом III, рядом с его дворцом, от которого уцелели: так называемый павильон в два этажа, с небольшим двором между двумя гранитными воротами и помещением для дворцовой стражи. Остальная часть дворца была сложена из необожженного кирпича, и на месте ее остались одни груды мусора. Главный пилон Храма помещается в северной части широкого двора, устланного каменными плитами; затем идет первый зал, окруженный с двух сторон крытыми портиками, из которых правый опирается на 5 столбов; во всю высоту их стоят колоссы фараона в форме Озириса, устремив неподвижный, каменный взор на возвышающийся напротив 8 папирусообразных колонн, составлявших когда-то фасад царского дворца. Все стены Храма как внутренние, так и внешние, его колонны, многочисленные комнаты и пилоны испещрены рельефными изображениями и иероглифами. В Мединет-Хабу поражает как глубоко высечен рисунок в каменных глыбах, благодаря чему получается внутри Храма невиданная в Египте картина: черные тени от впадин рельефа, ложась на гранит, отчетливо обрисовывают все контуры, и Храм кажется открытым свежими фресками.

Как красивы эти приземистые колонны с капителями, на подобие цветов лотоса! Иероглифы, отчасти, скрывают их неуклюжую форму и точно покрывают ажурную пелену! За колоннами следует новый зал, окруженный с четырех сторон портиками и заканчивающийся террасою. Здесь на стенах изображены, редко встречающиеся в египетских Храмах, сцены старинных празднеств в честь Богов, - с одной стороны Бога жатвы - Мина, с другой - Богини Птах-Секер.



Несколько далее стоял надгробный Храм Аменхотепа III, от которого уцелели два колосса, известные под именем «**статуй Мемнона**». Одиноко возвышаются они среди полей ячменя и со всех концов необъятной равнины видны их искаленные фигуры. Первые лучи великого Амон-Ра золотят их каменное чело, когда окрестные пажити и пески еще окутаны ночным сумраком, а проезжий феллах дремлет, прислонившись к их подножию; и последний привет свой посылает бессмертный Бог, опускаясь за зубчатые вершины Ливийского хребта, все тем же, как Он, бессмертным исполинам, пурпуром и янтарем облакает их разбитые венцы, и долго холодный песчаник хранит горячие следы поцелуя Владыки Вселенной.



Оба гиганта, высеченные каждый из одной каменной глыбы, изображают фараона Аменхотепа III и его мать, царицу Метемуе, сидящих на троне Верхнего и Нижнего Египта; они стояли когда-то на страже у преддверия роскошного Храма рядом с двумя обелисками; длинная аллея каменных шакалов и Сфинксов вела от Храма к берегу Нила. Из этой аллеи происходят два Сфинкса, стоящие теперь на набережной Невы в Петербурге. Многочисленные статуи огромных размеров украшали дворы и колоннады Святилища; стены и потолок его были украшены золотыми и серебряными рельефами; массивная каменная плита, выложенная золотом и усыпанная драгоценными камнями, обозначала «царское место», куда становился фараон во время торжественного богослужения, исполняя обязанности верховного жреца; на другой, подобной же, плите, были перечислены труды Аменхотепа во славу Амон-Ра. Обломок одной из них по сей день лежит среди груды камней, и на нем можно разобрать: «Мое величие создало этот Храм на миллионы лет. Я знаю, что он простоит на земле...» Увы, этим гордым словам не суждено было осуществиться!

Во время землетрясения, в 27 году до Р.Х., одна из статуй раскололась надвое; верхняя часть ее упала и разбилась, только нижняя удержалась на месте. Но вот - по всей стране разнеслась необыкновенная весть; от одного к другому, из города в город, от Святилища к Святилищу промчалась она с быстротою молнии, повергая в священный трепет глубоко преданное своим Богам население долины Нила. Всякое утро, гласила эта весть, при восходе солнца, разбитый колосс издает печальные звуки, будто рыдает внезапно порвавшаяся струна треснувшей арфы. Толпы любопытных со всех сторон Земли начали стекаться в стовратные Фивы - подивиться небывалому чуду; особенно многочисленны были греки, которые к этому времени поселились на плодородной дельте Нижнего Египта, и ими была создана легенда по поводу разбитой статуи Аменхотепа. Статую эту они обратили в Мемнона Эфиоплянина, сына Тифона и Авроры, который после смерти Гектора поспешил на выручку Приама и пал от руки Ахиллеса.

«Всякое утро, - говорили эллины. - Мемнон приветствует мелодичным пением нежно любимую мать - утреннюю зарю. Богиня, услышав грустный призыв безвременно погибшего сына, проливает горькие слезы, и слезы эти падают предрассветной росой на разбитое тело юного героя».

Около середины второго века император Адриан с императрицею Сабинию предприняли путешествие по Верхнему Египту, чтобы услышать чудесное пение; с этого же времени множество греческих и латинских надписей покрывают пьедестал и ноги колосса. Слава Мемнона росла с каждым годом и почитатели его добивались, чтобы статуя Бога была восстановлена. Император Септимий Север удовлетворил, наконец, народное желание: по его приказанию, туловище колосса было поднято с земли и поставлено на прежнее место, ... но, с этой минуты, вопреки ожиданиям, Мемнон замолк навсегда.



Фараон Аменхотеп III, подносящий благовония Богу Амону.

За Храмом Аменхотепа III тянулась, по направлению к северу, непрерывная цепь надгробных Храмов фараонов XVIII, XIX и XX династий. От большинства из них не осталось камня на камне и, кроме разбросанных по полям обломков колонн и статуй, каменных глыб от пилонов и стен, ничто не свидетельствует о былом величии этих сооружений, служивших как бы цветной завесой Фиванскому некрополю и приводивших в изумление греческих путешественников своим архитектурным совершенством и роскошью украшений. Невольною грустью сжимается сердце при мысли о том, сколько бесценных художественных сокровищ на веки утеряно для человечества; но в тоже время нельзя не удивляться, каким образом могло еще уцелеть в долине Нила столько бессмертных шедевров, немых свидетелей давно угасшей цивилизации, если вспомнить, с каким усердием люди занимались их истреблением? Хотя землетрясения также сокрушили немало гробниц и Храмов, воздвигнутых, чтобы простоять тысячелетия, но что все это в сравнении с неистовствами какого-нибудь Камбиза, который ради одного развлечения уродовал попадавшие ему на пути памятники искусства? Да и первые христиане немало потрудились на этом поприще, стирая иероглифические рельефы, как печать сатаны, отсекая головы у статуй, замазывая стенные фрески и покрывая их грубо писаными иконами. В конце концов явились мусульмане с их фанатической ненавистью ко всякому внешнему изображению Божества и до основания разрушили артистические произведения сотен людских поколений.

За этими Храмами, глубоко в горах, между Рамесеумом и Курна, высечен гигантский мавзолей, приобретший всемирную известность под именем **Деир-Эль-Бахри**.



Миновав узкое, мрачное ущелье, вы видите поразительное зрелище: горы на подобие цирка окружают каменистый котлован; отвесные скалы ярко оранжевого цвета, точно сталактиты, нависли над ним; щетинистый кряж рельефно обрисовывает свою изогнутую линию на темно-синем сапфире неба; вдоль склона его вьются тропинки, исчезая за вершиною, и спускаются по ту сторону в унылую, бесплодную долину с усыпальницами фараонов.

Как раз напротив нас, у подножия великанов, раскинулось полное грации и таинственного величия трехэтажное здание с колоннадами, террасами, портиками и пилонами; это - Деир-Эль-Бахри, Храм, сооруженный за 1500 лет до Р.Х. царицею **Хатшепсут**, перешедшей в историю под сокращенным именем **Хатасу**, дочь Тutmоса I-го и жены его царской крови Ахмес.

Украшением этого Храма была аллея из Сфинксов с человеческими головами, три террасы, а также два маленьких цельных Храма с перистилем, гипостилем и Святилищем, которые были посвящены Богине Хатхор и Анубису. Этот Храм является в некотором роде райским садом Богов

и царей: на широких террасах и вдоль наружного фасада были насажены благовонные деревья, с большими затратами доставленные из отдаленной страны Пунт.

В былое время длинная аллея Сфинксов вела к монументальному пилону, через который проходили внутрь Храма; все это давно исчезло, и даже нижняя терраса представляет собой полуруины. Портик ее был возобновлен около ста лет тому назад; от надписей и рельефов почти ничего не сохранилось; они, повидимому, были посвящены описанию юбилея царицы и сооружению ею обелисков в Храме Амона.



Деир-Эль-Бахри, февраль 2003 г.

Средняя терраса пострадала значительно меньше, сохранив свою первоначальную красоту; она делится дорожкой «en pente douce» на две равные части, с портиками и часовнями по обе стороны. Стены и колонны как тех, так и других покрыты рядом цветных рельефов. Северный портик посвящен рождению царицы Хатасу. На одном из рельефов изображён Амон-Ра, под видом фараона-супруга, является ночью в опочивальню царицы. Последствием чудесного посещения было рождение у царицы дочери, которой суждено было стать величайшей из владык Древнего Египта. Вмешательство Бога в семейные дела Тутмоса I-го потребовалось по той причине, что в жилах его текла лишь наполовину «солнечная кровь», - мать его была простой наложницей; между тем, жена его, Ахмес, происходила от брака между братом и сестрою, - фараоном Аменхотепом и царицею Ахотпу II. Надлежало восстановить чистоту крови в царском семействе; тогда-то на помощь своему земному сыну явился Амон-Ра.

Дальнейшие рельефы изображают царицу Ахмес перед родами; Богиня-покровительница роженицам бережно подводит ее к ложу страданий. В чертах царицы выражение муки; гибкая фигура ее как бы падает от усталости. Удивительно художественный реализм обнаруживает руку опытного мастера. Потом идут картины: Хатасу, встречаемая при появлении на свет добрыми гениями; в воспитании ее принимают ближайшее участие небожители, награждая царственного ребенка всеми качествами мужчины; она - наследница престола; Тутмос I представляет дочь избранным от всего Египта людям, перечисляет ее высокие качества и возлагает на голову царевны двойной венец Нижнего и Верхнего Египта. Отныне она - фараон, тщательно скрывает свой пол. Во время церемонии она облачается в мужской наряд и даже прикрепляет искусственную бороду.

Рядом с южным портиком сооружена часовня в честь Богини Хатор, Владычицы Неба, источника радости и любви. Оба портика разрушены, но во внутренней части Святилища, высеченной в скале, сохранились барельефы тончайшей работы с изображением царицы Хатасу, которая приносит жертву священной корове Хатор или, стоя на коленях, пьет прямо из вымени ее молоко, дарующее жизнь вечную.



Рядом с «портиком рождения» находится часовня Анубиса с рельефными изображениями религиозного характера, отлично сохранившими свои цвета.



Анубис бальзамирующий Осириса.



Богиня Хатор.

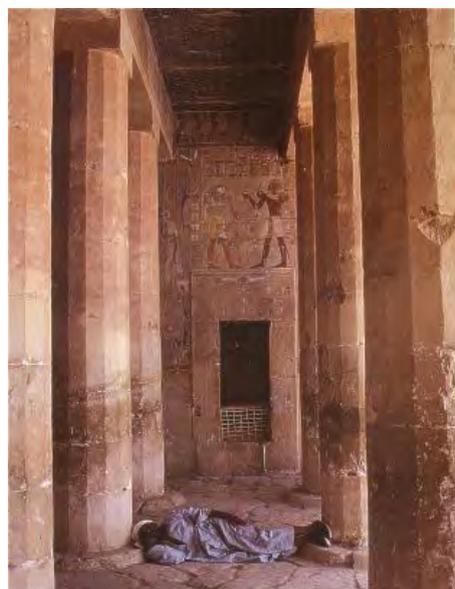
Третья, верхняя, терраса окружена невысокою стеною, покрытою с внутренней стороны рядом цветных рельефов; к ней ведет монументальная дверь розового гранита, через которую вступали в гипостильный зал, занимавший когда-то место посередине террасы; в глубине ее высечен, внутри отвесной скалы, обширный склеп с куполообразным потолком. Здесь кончается земной мир и начинается мир Небесный, где все гласит о бессмертии. По стенам - изображения Богов загробного царства, к сожалению, сильно пострадавшие от продолжительного хозяйничанья коптских монахов, устроивших в склепе христианскую церковь; его стенные украшения, впрочем, далеко не равного достоинства. Часть из них, исполненная при Птолемеях Евергете II-м, стоит в художественном отношении несравненно ниже рельефов эпохи XVIII династии.

С обеих сторон террасы расположено по приделу; в одном из них совершались жертвоприношения Амон-Ра, и здесь еще возвышается под открытым небом широкий каменный жертвенник, наверх которого ведет лестница в 10 ступеней. Это один из редких в Египте случаев, что жертвенник устоял на своем первоначальном месте. Другой придел предназначался для хранения приношений Богам, о чем можно судить по фрескам, отчасти уцелевшим на стенах.

Со смертью родных братьев Хатасу была объявлена соправительницею фараона, так как сыновья его от других браков, не равных по рождению, не имели прав на Египетский престол; в то же время царевна была обвенчана со сводным братом Тутмосом II.

Еще при жизни престарелого монарха в царской семье произошли раздоры, имевшие последствием восстание младшего сына его от простой наложницы, также Тутмоса по имени.

Посвященный с молодых лет в сан великого пророка при Храме Амона в Карнаке честолюбивый юноша сумел склонить на свою сторону могущественное сословие жрецов, которые обещали ему поддержку их Бога для достижения царской власти. И вот, в один из великих праздников, когда священная ладья Амона совершала, при пении гимнов и звуках ли-



тавров, торжественное шествие вокруг Святилища, послышался голос с небес, повелевавший процессии остановиться перед коленопреклоненным царственным пророком и объявивший его фараоном. Захватив верховную власть, Тутмос III вступил в упорную борьбу с приверженцами Хатасу; побежденный ими, он принужден был, в конце концов, уступить престол царице и ее мужу Тутмосу II-му. Недолго, однако, процарствовал новый фараон, - не более 3 лет, и преждевременно сошел в могилу, не оставив мужского потомства. Тогда умная и властолюбивая Хатасу взяла в свои руки бразды правления; ей предстояло, прежде всего, обеспечить себя от возможных происков со стороны молодого Тутмоса; и, вот, царица решается выйти замуж за своего заклятого врага, сделав его соправителем; тем не менее, в течение 20-ти летнего царствования, она не перестает систематически отстранять фараона от управления государством, возлагая на него исполнение чисто внешних обязанностей, связанных с величием царского сана (составлено по Breasted «History of Egypt» New York. 1905.).

Хатасу правила Египтом со славою, мудро и энергично; внешние враги не дерзали нарушать безмятежное спокойствие могучей империи; благосостояние народа росло с развитием торговли и промышленности. Золото стекалось в царскую казну в изобилии, благодаря дани подвластных племен. Царица воздвигала Храмы, реставрировала пришедший в упадок и щедро одаряла Святилище Амона в Карнаке. Два гигантских обелиска, один из которых до сих пор красуется среди развалин двора Тутмоса I-го в Карнакском Храме, передают отдаленному потомству память о юбилее Хатасу. Продолжительное царствование ее служит неоспоримым доказательством, впервые записанным на страницах истории, что гениальная женщина, будучи главою государства, может доставить славу великому народу и обеспечить его процветание.

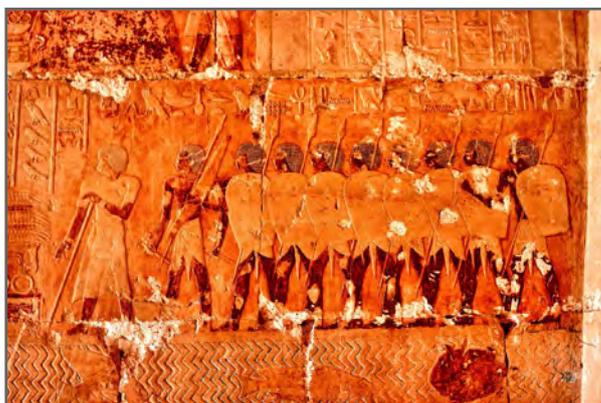
Единолично царствовавшая в Египте 22 года, Хатшепсут опиралась в своих действиях на жречество Амона. Она продолжила грандиозную строительную программу своего отца Тутмоса I. Хапусенеб, «начальник всех работ царя» царицы, лично руководил перестройкой и расширением Карнака, создавая новый Храм, называвшийся «Хатшепсут божественна в памятниках». Из красного песчаника было сооружено новое Святилище для ладьи Бога, известное сегодня как «Красная капелла» Хатшепсут. По приказу царицы была убрана часть колонн гипостильного зала ее отца, а на их месте под руководством фаворита царицы, великого архитектора Сененмута, воздвигнуты два обелиска из красного асуанского гранита, высотой 32 метра каждый. Обелисками, к сожалению не сохранившимися, царица украсила также и дополнительное колоссальное алебастровое Святилище, посвященное восходящему солнцу и примыкавшее к Храму Амона с востока. Рельефами, иллюстрирующими доставку на огромных кораблях и установку гигантских обелисков в Храме, Хатшепсут повелела украсить стены «Красной капеллы» и заупокойного Храма в Дейр эль-Бахри. Гранитные колоссы были покрыты золотом и электрумом.

*«Сотворила я это с любящим сердцем для Отца моего, Амона,
 Посвященная в таинство Его начала Начал...
 Это Он вел меня,
 Не назначала я работ без приказа Его.
 Это Он отдавал распоряжения,
 Не спала я, (размышляя) о Храме Его,
 Не отступала от того, что Он возжелал...
 Знаю я Ипет Сут — место пресветлое на земле,
 Почтеннейший холм предвечных времен,
 Око Священное Владыки всего Сущего,
 Место Его излюбленное, что несет его красоту,
 Наполняющую послушных Ему...
 Скажу я людям времен грядущих,
 Тем, кто памятник узрит, моему Отцу посвященный,
 Тем, кто будет говорить и спорить,
 Тем, кто обратится к потомкам своим,—
 Вот, было это, когда во дворце восседала,*

*Размышляя о моем Создателе,
Подсказало сердце мое сотворить для Него
Два обелиска, что (покрыты) электрумом,
Высота которых достигает небес...
Вот, мечется сердце мое туда и обратно,
Думая, что же скажут люди,
Те, что увидят памятники, мной сотворенные, спустя годы...
Услышав это, не говори, что это похвальба,
Но скажи: «Как похоже это на Ее Величество Хатшепсут,
Как достойно Отца ее, Бога Амона!»*

Экспедиция в Пунт была еще одной заслугой Хатшепсут. Наиболее детальное описание этой далекой и загадочной страны сохранилось на восхитительных рельефах, покрывающих стены заупокойного Храма царицы в Дейр эль-Бахри.

«Однажды в святая святых Храма Амон-Ра в Карнаке раздался голос Бога, приказывавшего исследовать пути, ведущие в Пуанит и предпринять экспедицию к берегам, где добывается ладан».



Путь на Пунту

Особенно ценился в Египте, как приятный Богам, запах благовонного дерева, растущего и по сие время исключительно в земле Сомалиев; никто из современных египтян не бывал у этих берегов., Согласно точному описанию Амоном пути в эту волшебную страну, царица отправила туда пять прочно построенных кораблей, снабдив их надежным экипажем и нагрузив различными предметами для меновой торговли с дикарями Пуанита. Руководимая вельможей Панехси, экспедиция длилась три года. Хатшепсут снарядила в путь гигантские по тем временам морские корабли с приподнятым высоким носом и кормой, заканчивающейся огромным цветком папируса, с высокой мачтой, несущей большой широкий парус. Сзади, у кормы, располагались два рулевых весла и, как и на носу, наблюдательная площадка.

Иноземные корабли встретил на берегу моря царь Пунта Пареху, бородатый, похожий на египтянина мужчина в чепце и необычной набедренной повязке, со своей супругой Ати. Во время обмена дарами египтяне получили не только столь желанные благовония, но и другие дары Земли Бога: слоновую кость, черное дерево, малахит, золото и электрум, а также живых обезьян и жирафов. Несмотря на то, что по поводу локализации страны до сих пор ведутся нескончаемые споры, изображенная мастерами Хатшепсут тропическая природа Пунта — пальмы, жирафы, а также маленькие хижины пунтийцев, стоящие на сваях посреди болот, с лестницами у входов, без сомнения указывают на то, что это Африка. Посланцы царицы погрузили на корабли более 30 живых ладановых и мирровых деревьев в кадках.

Вернувшиеся в Фивы корабли с ликованием встретил народ и сама Хатшепсут. С особым трепетом и осторожностью носильщики обращались с благовонными деревьями, которые царица повелела высадить перед Храмом Дейр эль-Бахри: «Будьте счастливы с нами, деревья благовоний, которые были в Та-нечер, во владениях Амона теперь ваше место. (Царица) Мааткара будет

взрачивать вас в своем саду по обеим сторонам своего Храма, как повелел ее Отец (Бог Амон)».

Хатшепсут лично отмеряла золотой мерой ладан и мирру, предназначенные для ее божественного Отца: «Лучшая мирра была на всех ее членах, ее благоухание (было) благоуханием Бога. Ее запах приобщился красноморскому югу, ее кожа была позлащена светлым золотом, сияя, как (то) делают звезды, внутри праздничного (храмового) двора перед лицом всей Земли».

Нужно ли говорить, что Хатшепсут была великой царицей? Она была одарена гибкостью ума, терпением и энергией, умела, несмотря на все затруднения, удержаться на престоле, умела карать и миловать, соединяла в себе все качества, достойные фараона, и поставить ей в упрек могли, несомненно, лишь то, что она была женщиной. Если этим навлекла она на себя участь быть исключенной из официальных летописей, мы исправляем забвение египтян, и, восхищаясь в Дейр-эль-Бахри тем, что уцелело из ее дел, мы чтим первую царствовавшую из женщин.

По вступлению на престол Тутмос III жестоко выместил на памяти усопшей царицы невольное подчинение ей, которое он с таким негодованием и обидою вынужден был терпеть в течение долгих лет. Фараон повелел разбить повсюду изображения и стереть надписи своей великой жены. Вотивные плиты на пьедесталах обелисков были заделаны штукатуркой; даже в Храмах далекой Нубии были уничтожены барельефы, напоминавшие о ненавистной новому владыке царице и ее сподвижниках; гробницы их были осквернены, а Деир-Эль-Бахри обратился в мавзолей Тутмоса III-го.



Великий и прекрасный Закон (Маат),

Любимый сокровенным Богом.

Я знаю, что живу Им,

Питаюсь Им, как хлебом насущным,

И свежестью Его росы утоляю жажду.

Мы с Ним — одна Душа.

(Слова царицы Хатшепсут)

Древнеегипетская цивилизация оставила нам галерею портретов женщин, которые когда-то носили титулы «Владычица Верхнего и Нижнего Египта», «Супруга Бога», «Украшение царя». Царица в древнем Египте являлась земным воплощением сладостной Богини Хатхор, дочери солнечного Божества, супруги-матери Гора, одной из важнейших сил, которыми движима Вселенная. «Великая Супруга царская» не только персонифицировала собой Божество, но и использовала на благо Космоса силы предвечной Богини Матери, вызванные ее участием в храмовых ритуалах; кроме того, рождая наследника престола, она поддерживала династическую преемственность царской власти и воплощала в себе вневременные идеалы красоты, благочестия и царственности.

Царица как воплощение дочери Солнца могла быть воплощением и других Богинь, связанных общей концепцией Ока Ра. Так, несомненно связь царицы и великой Маат; подобно тому, как Вселенская Гармония является постоянной спутницей царя, так и его супруга символизирует своим присутствием неизменный союз фараона и Истины, с которой советуется сердце царя.

Религия Древних Египтян



С незапамятных времен, едва выйдя из мрака варварства, египетский народ уже верил в загробную жизнь; вера его, разумеется, была весьма примитивной и ограничивалась признанием в человеке двойного рода телесной оболочки: кроме видимого, физического тела, подверженно-го разложению после смерти, продолжает жить другое тело, тоже физическое, которое египтяне называли КА, или двойник. Оно во всем соответствует, говорили они, телу смертному, рождается и живет вместе с человеком и после смерти его, выделяясь в нечто «лучистое», продолжает в загробном Мире тот же образ жизни, который оно вело на земле, т. е. господин остается господином, раб - рабом, воин - воином и т. д. Оно нуждается в пище и питье, одежде, слугах, принимает участие в любимых развлечениях, трудится или отдыхает. КА живет в гробнице, в соседстве с трупом умершего и не может отлучаться от него на продолжительное время, особенно ночью, из опасения попасть во власть злых духов, скитавшихся по Египту. Последствием такого взгляда явился культ двойника и обильные приношения всякого рода, дабы поддержать существование его за гробом. Вначале все необходимое для жизни КА доставлялось родственниками и друзьями почившего в его надгробную часовню; этот обычай, однако, будучи крайне обременительным для кармана, вышел постепенно из употребления. Яства, питье, одежда, рабы, различные домашние принадлежности и т. д. стали заменяться соответственными изображениями из камня, глины, дерева или металла, а впоследствии просто писаться на стенах часовен и гробниц. Благодаря заклинаниям и чарам, все эти предметы, по верованию египтян, приобретали свойства настоящих и, вечно возобновляясь тем же способом, не переставали обеспечивать КА беззаботное существование в загробном мире.

По той же причине трупы покойников бальзамировались, так как двойник не мог обойтись без своей земной оболочки и с уничтожением ее погибал безвозвратно. Вот почему египтяне столь тщательно оберегали свои мумии от осквернения и прятали их в различных тайниках. Особенные меры предосторожности принимались в отношении мумий фараонов как воплощения Божества на Земле; их клали не только вне официальных надгробных Храмов, но часто даже не в приготовленных ими при жизни роскошных, тайных склепах, а где-нибудь в пустынном и неприступном месте, о котором и догадаться было бы нелегко. Благодаря этому обстоятельству

почти все царские мумии XVIII и XIX династий сохранились неповрежденными до наших дней.

С течением времени представление о загробной жизни стало более Духовным, особенно, среди высокообразованного класса жрецов; помимо КА было признано существование в человеке души, или БА, которая не находилась в зависимости от его земного тела; освобождаясь после смерти, она направлялась на запад, по течению солнца, в загробную страну, через узкий проход в Ливийских горах, вблизи Абидоса. Здесь БА приходилось пройти через ряд ужасов; доступ туда был оберегаем различными чудовищами, пропускавшими лишь те души, которые посредством магического ключа были в состоянии отпереть запертые двери в царство Осириса; с этой целью в изголовье мумий клался свиток папируса, заключающий необходимые заклинания.

В известный час, наконец, душа оказывалась в присутствии Осириса, перед судом которого ей надлежало немедленно же предстать и по делам своим получить воздаяние. СXXXV глава «Книги Мертвых» таким образом описывает эту замечательную сцену: оба конца зала охраняются «Владыками Истины»; здесь покойник видит Осириса, окруженного судьями и направляется к Ним, подняв руки в знак обожания. Перед входом он творит молитву:

«Радуйся всемогущий Господь справедливости! Я знаю Тебя, я знаю имена 42 Богов, которые пожирают творивших зло, которые пьют их кровь в судный день. Вот я предстал пред Тобою, я приношу Тебе одну правду, устраняю ложь».



Обряд «отверзания уст».

(Часть папируса с записью Книги Мертвых, принадлежавшей писцу Ани)

После краткого перечня грехов, Анубис вводит покойника в зал, где заседает Осирис под пурпуровым наметом между 4 гениями; перед ним помещаются весы, правильность которых поверяет Тот, Божественный писец; кругом стоят 42 Бога, пожирающие виновных. Тогда душа произносит отрицательную исповедь, т. е. перечисляет те 42 греха, в которых она неповинна и которые влекут за собою осуждение (из них многие вошли впоследствии в заповеди Моисея). «Я никому не делал зла, - говорит подсудимый, - я не говорил неправды, я не творил неугодного Богам, я не оклеветал слугу перед господином, я не убивал и не посылал убивать, я не причинял страданий ближнему, я не прелюбодействовал, я не обмеривал и не обвешивал, я не крал» и т. д... Я чист».

Едва исповедь закончена, как усопший чувствует, что из груди у него вынуто сердце; он видит его в одной чашке весов, а в другой - статуэтку Богини Истины. Невольный крик вырывается у него:

«О сердце, которое я получил от матери, сердце мое, когда я был в живых, не поднимайся, свидетельствуя против меня; не будь мне врагом перед божественным судьей; не весь в мое осуждение перед стражем весов; не осуди меня перед Богом Аменти!»

В это время Тот успел взвесить сердце и сообщить о результате судьбе. Если покойный оказался невиновным в смертных грехах, Осирис произносит: «Да победит усопший все препятствия на своем пути, да направится он, по своему выбору, в любую страну, где обитают духи и Боги; его не отвергнут стражи при дверях Запада!».

Из приведенной исповеди видно, какую роль играла совесть в деле осуждения или оправдания, так как участь покойника решалась его собственным сердцем. В случае, если статуэтка Богини Истины перевешивала сердце, ему предстояло, смотря по тяжести грехов, или полное уничтожение, так называемая «вторая смерть», или же муки чистилища и затем новое воплощение на Земле в виде искупления.

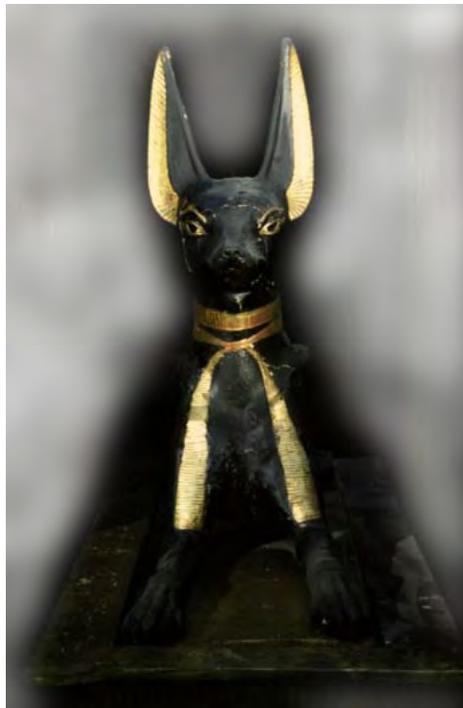
Вечности мучений религия египтян никогда не допускала!

Все, касающееся загробной жизни, подробно описано в т. н. «Книге мертвых», клавшейся в гроб вместе с мумией. Известные части ее, по выбору, воспроизводились на стенах погребальных, часовен и склепов, особенно в царских апогеях. Смысл этой замечательной книги остается до сих пор неразгаданным. Содержание ее, подчас вовсе несообразное, или детски наивное, имеет несомненно тайный смысл; под различными символами и магическими словами здесь скрываются высокие истины бессмертия и перевоплощения, которые сообщались неопиту в таинственных подземельях Храмов Посвященными жрецами, и не были доступны толпе.

Нельзя обойти молчанием секретную доктрину, несомненно существовавшую у египтян. О ней нам мало что известно достоверного, так как тайны ее не открывались никому, кроме Посвященных, которые, под угрозой смерти, не смели передавать того, чему они были свидетелями в глубине таинственных Святилищ. Все, что мы знаем об этих тайнах, крайне отрывочно, выражено намеками. Вероятно, однако, Посвященными познавались Великие Истины, если такие выдающиеся умы как Пифагор, Платон и др. совершали нарочно путешествие в Египет, чтобы ознакомиться с мудростью тамошних жрецов. Св. Климент Александрийский упоминает в Строматах (стр. 166): «Не всякому открывали египтяне свои тайны и сообщали познания о предметах божественных, а лишь тем, «кому предстояло царствовать, или же лицам «духовным, - наиболее достойным по происхождению, воспитанию и мудрости». Весьма существенно также, что те скудные сведения, которые мы имеем о секретной доктрине, происхождения, сравнительно, позднего, когда царство фараонов быстро клонилось к упадку и когда многие из познаний древности были давно утрачены, а скрытый смысл таинственных писаний, особенно же символики, становился все менее понятным большинству священнослужителей.

Последние книги, слабо отражающие верования древних египтян, - так называемые книги Гермеса, трижды Величайшего, - сохранились лишь в коротких отрывках «Пемандр», - в греческом переводе, и диалоге «Асклепий» - в латинском.

Содержание их поразительно схоже с древнейшими священными гимнами в честь Амона или Ра. «Бог Все», говорится в «Пемандре», «Все полно Им, нет ничего во Вселенной», что не было бы от Бога. Все имена «подобают ему, как Отцу Вселенной»; или в другом месте: «Все - частица Бога, таким образом Бог есть Все; творя, Он творит Себя». Заменяв слово Бог, словом Амон, мы получим один из гимнов времен Рамзеса II-го. Хотя в книгах Гермеса легко обнаружить влияние иудейства и христианства, тем не менее суть их остается глубоко египетскою; они, по-видимому, редактированы лицом, посвященным в тайны жрецов Изиды, среди которых до царствования Феодосия Великого упорно держалась «старая вера». В диалоге «Асклепия» один из последних адептов религии, просуществовавшей более 4000 лет, в таких словах пророчит о будущем: «Наступят времена, когда покажется, будто Египет напрасно служил Богам с таким благочестием, будто преклонение перед ними осталось бесплодным. Божество покинет землю и вернется на



Небо, оставив ее вдовицею веры, лишённую присутствия Богов. Чужеземцы наводнят Египет и не только старинные обряды останутся в пренебрежении, «но, что еще тяжелее, вера, благочестие, богопочитание будут преследоваться и караться законом. Тогда земля эта, освященная столькими Храмами, покроется могилами и мертвецами. О, Египет, Египет, от верований твоих ничего не останется, кроме смутных «преданий, которым потомство перестанет верить, слова вырезанные на камне, свидетели твоего благочестия! В Египте поселятся скифы, индусы, или иные варвары, Божество вернется на небо; человечество, покинутое на произвол судьбы, погибнет, и Египет обратится в пустыню, оставленную Богами и людьми. К тебе обращаюсь я, священная река, тебе предрекаю грядущее: потоки крови осквернят твои божественные воды и зальют берега; число мертвых превысит число живых, а уцелевшие лишь по языку будут считаться египтянами, но по нравам своим обратятся в чужеземцев. Ты плачешь, Асклепий? Настанут еще худшие времена. Сам Египет впадет в отступничество, эту тягчайшую из бед; святая земля, любимая Богами за ее набожность, станет вертепом разврата; эта школа благочестия будет служить примером жестокости. Тогда люди, полные отвращения, перестанут питать благоговение к чему либо на земле или на Небе».

(см. Продолжение на стр. 78)



Египет, как известно, в течение летних и осенних месяцев затоплялся Нилом (до постройки Асуанской плотины), в следствии чего жители его во все времена хоронили умерших в горах, или в пустыне. Таким образом, они не только избегали наводнения кладбищ, но предупреждали опасность заразы, которая, в обратном случае, не замедлила бы появиться в период низкого стояния воды.

Земля для погребения в Фиванских горах принадлежала либо фараону, либо великому Амон-Ра и была приписана к Его Храму в Карнаке. Участки обходились дорого, а потому бедных жителей пышной столицы хоронили за городскими стенами в пустыне. Иногда фараоны, желая наградить верных слуг, дарили им склепы, уже вполне готовые, даже с расписанными внутри стенными изображениями, соответственно заслугам каждого. Вследствие геологического состава горных пород и особенностей местного известняка, стены гробниц не могли быть покрыты рельефами; приходилось довольствоваться живописью поверх толстого слоя штукатурки. С этой целью в Фивах существовали при Храмах специальные цехи: каменотесов, архитекторов, живописцев и т. д. Все гробницы сооружены по определенному плану и отличаются одна от другой только размерами. Фасадом для них служила гладкая поверхность горы с небольшою площадью перед входом, довольно низким. За ним, - параллельно наружной стене, шла узкая, продолговатая комната, от середины ее коридор, перпендикулярный входной двери, вел к небольшой нише в стене для статуй Богов. Этим заканчивалась, так сказать, внешняя часть усыпальницы, ее надгробная часовня; сюда, по определенным дням, собирались для молитвы родственники и друзья покойного и приносили ему поминальные дары. Мумия же из опасения кражи скрывалась глубоко под землю. Доступ к тайнику, где ее полагали, затруднялся всеми возможными способами, и вход туда тщательно маскировался. В тайник проникали через низкую, наклонную галерею, или же спускались в глубокий, сухой колодезь, отверстие которого скрывалось в одной из комнат, в самом неожиданном месте.

Город мертвых составлял существенную часть стовратых Фив. Высокая стена Ливийской цепи обозначала его западную границу; она была изрыта по всем направлениям склепами и коридорами, из которых один был отделен от другого простенками иногда лишь в несколько вершков толщины. Это было нечто вроде исполинского улья: повсюду виднелись черные отверстия ипогеев, - склоны горы, сверху до низу, были усеяны ими. Монахи-копты, поселившееся в них с конца V столетия после Р.Х. уничтожили тонкие простенки, чтобы удобнее было сообщаться друг с другом. Землетрясения глубокими трещинами избородили поверхность Ливийских гор; тяжесть верхних пластов не переставала давить гробницы, и потолки в них, не выдержав, обвалились.

Целые скалы обрушились в долину и снесли к подножию гор обломки сотен гробниц.

Почти все усыпальницы давно разграблены; археологам, впрочем, удается, времена от времени, напасть на места погребения, частью нетронутые, частью же сохранившие стенную живопись. Большинство таковых находится среди арабского села Шейх-абд-эль-Курна. Здесь похоронены Фиванские князья, министры, государственные мужи и великие жрецы Амон-Ра времен XVIII династии.

Усыпальницы эти особенно интересны. Хотя по размерам своим и художественному исполнению украшений им далеко до царских, тем не менее сцены, изображенные на стенах ипогеев, дают более богатый материал для выяснения условий домашней жизни их хозяев. Цвета красок ничуть не поблекли, рисунок менее условен, нежели в гробницах фараонов; видно, что фрески до мелочей отражают действительность. Здесь, по крайней мере, не встречаешь целых зал с изображением на стенах фараонов XVIII и XIX династий перед тем или иным изваянием Божества. Особенно хорошо сохранились превосходные фрески в усыпальницах князей Минна, Сенефера и Некта.

В первой из них, фрески писаны точно вчера, до того живо выделяются все цвета на белом фоне штукатурки. Вот сидит сам князь (всегда больших размеров, нежели окружающее), среди своей семьи; две дочери его смотрят в зеркало. Прислуга ждет лишь приказания, чтобы исполнить малейшее желание хозяина. Заложная колесница готова к выезду. Рядом - сцена сельскохозяйственных работ: пахота, сев, сенокос серпами; ряд жнецов убирает ячмень, за ними женщины подбирают упавшие колосья. Один рабочий сидит на камне и вынимает из подошвы занозу, у другого засорился глаз, а товарищ внимательно смотрит, что случилось? Невдалеке сидит еще рабочий; этот о чем-то задумался, облокотив голову на усталую руку.



Вот поймали вора, и тут же, на месте преступления, бьют его палкою; наказывающей, вероятно, действует чересчур усердно, и несчастному грозит смерть, или серьезное увечье, так как за него заступается один из слуг, умоляя прекратить истязание.

В коридоре, заканчивающемся, по обыкновенно, нишею, написаны с особенною живостью: прогулка хозяина в лодке с восемью гребцами; на палубе для него приготовлена постель, на которой лежит подушка; сцены удачной охоты, судя по множеству пойманных силками птиц. На дерево, между прочим, взбирается дикая кошка полакомиться яйцами из опустелых гнезд; рядом - рыбная ловля и много других подобных же сцен из частной жизни князя. Но выдающийся интерес в усыпальнице Минна представляет крайняя угловая картина, - суд Озириса. Князь изображен стоящим в полной достоинства позы. Подземный Бог сидит на троне, а перед ним ибисообразный Тот заносит в книгу жизни покойного все дела его как хорошие, так и худые. Между тем ястребоголовый Гор держит в руках весы; на одной тарелке лежит сердце князя Минна, а на другой - статуэтка Богини Истины.

В данном случае обе тарелки стоят на одном уровне; значит, князь Минна вел жизнь праведную и может занять место в ладье Амон-Ра.

В усыпальнице Накта, кроме сцен, подобных описанным, заслуживает внимание ряд картин, из гаремной жизни: женщины слушают слепого арфиста (зрячий в гарем не был бы допущен). Известная, по многочисленным воспроизведениям, группа танцовщиц, с лирами в руках, также находится в этой гробнице. Реалистическое изображение нагих женщин, и при том легкого поведения, может показаться неуместным в могильном склепе. Не следует, однако, забывать, что взгляды древних египтян на нравственность, особенно в отношении физическом, значительно разнились от наших. То, что мы считаем непристойным, или развратным, они находили естественным. В голову благочестивого сына долины Нила не приходила мысль, что для раздетой танцовщицы, исполняющей перед ним ряд номеров своего репертуара, не место в погребальной комнате, куда придут, со временем, его родные и друзья с целью жертвоприношения и молитвы.

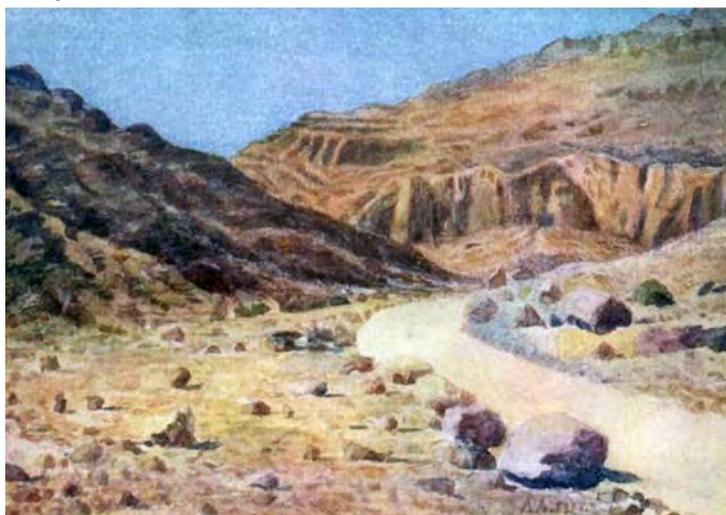
Ко всем актам обыденной жизни он относился просто, без задней мысли, и даже в Храмах своих, наиболее священных, допускал изображение сцен, которые, по нашим понятиям, должны быть признаны безнравственными.

Долина царей

За линией руин, остатков царских мавзолеев, начинается золотисто-желтая пустыня, преддверие дикого ущелья, глубоко врезавшегося в самое сердце Ливийских гор. Вот оно грозно надвигается на нас. Дорога из желто-бурой становится совершенно белой, как будто ее усыпали тонким слоем мела; это пыль от известковых скал, которые с обеих сторон все ближе подходят одна к другой. Ущелье постепенно суживается. Впереди отвесная, каменная стена растет с каждым шагом наших лошадей. Кругом ни былинки, ни намека на зелень; будто жизнь навсегда исчезла из мрачного царства голых скал и камней.

Солнце жжет немилосердно; раскаленный ветер, врываясь в теснины, с размаху ударяется об упругую грудь горного кряжа и, высоко взметая серебристую пыль, мечется в сухих объятиях утесов.

Мы останавливаемся у подножия каменной стены; в недрах ее высечены обширные склепы, места вечного упокоения фараонов XVIII, XIX и XX династий. Эти склепы получили название «сирингов», от греческого слова «syrinx», по сходству их длинных, подземных ходов с тростниковой флейтой эллинских пастухов.



Долина царей.

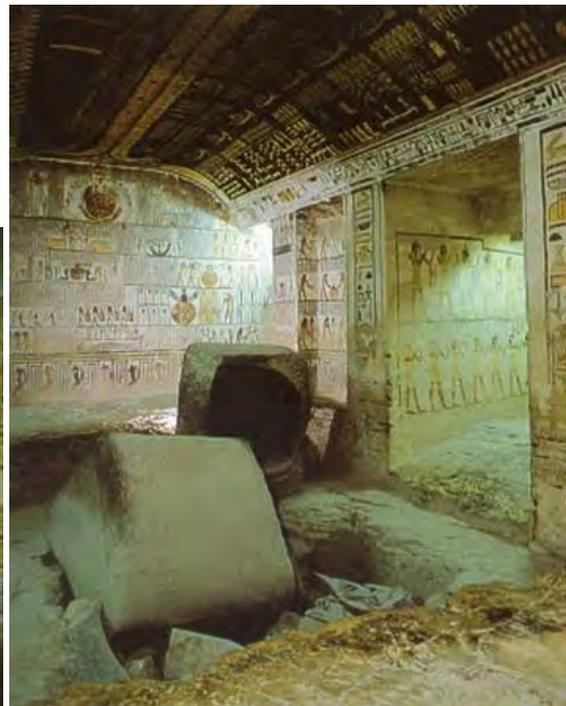
Все сиринги выстроены по одному плану и отличаются одна от другой лишь размерами, да степенью художественного совершенства цветных барельефов, которыми сплошь покрыты их подземные залы, коридоры и ниши. Повсюду изображены фараоны, приносящие жертву различным Божествам загробного мира, или совершающие путешествие в ладье Амона в царстве теней. Ни одной черты из жизни покойного, ни намека на даяния его не найдете вы в этих усыпальницах, где все полно вечного и Небесного, где нет места для прославления ни земной доблести, ни даже добрых дел.

Большинство гробниц давно разграблено, а то, что уцелело в виде художественных украшений, в значительной степени попорчено феллахами; они выламывали целые куски фресок с наиболее характерными изображениями и продавали их туристам. Тем не менее, внимания заслуживают цветные рельефы, отчасти уцелевшие в усыпальниц Сети I-го; они принадлежат к лучшей эпохе египетского искусства, отличаются совершенством рисунка и тонкостью выполнения; от лица фараона трудно оторваться - столько красоты, мужества и мягкости соединено в этих, будто точеных из слоновой кости, правильных чертах, столько благородства и величия в позе. Наиболее, однако, интересно следует признать усыпальницу Аменхотепа II, хотя в художественном отношении она стоит неизмеримо ниже многих других. Дело в том, что грабителям

не удалось проникнуть в нее, и все здесь осталось, как было тысячелетия назад; даже мумия фараона находится на своем первоначальном месте. Крутая лестница ведет к входу в сирингу, откуда начинается грубо высеченная в скале, лишенная всяких украшений, длинная галерея, которая по своему виду, не может навести на мысль, что за нею скрывается в глубоких недрах горы роскошный склеп фараона. Это одна из предосторожностей, принятых покойным, чтобы ввести в заблуждение грабителей; следующая уловка - глубокий колодец, - в конец упомянутой галереи: не видя продолжение хода, заделанного по ту сторону колодца каменной стеною, всякий посторонний должен был предположить, что сиринга осталась недоконченною; да, наконец, и провалиться в колодец было вещь не трудною; в настоящее время через него перекинут деревянный мостик. После ряда обнаженных комнат мы входим в обширный зал; шесть колонн поддерживают выкрашенный в синюю краску с золотыми звездами, низкий потолок; всю длину колонн занимают фигуры, во весь рост, фараона, совершающего жертвоприношение различным Божествам загробного мира. В глубине зала, ниже поверхности пола, высечена обширная крипта, и посреди нее, в расписном гробу, почивает вечным сном Аменхотеп II. Электричество, проведенное сквозь всю усыпальницу, тускло освещает погребальную комнату. Лампочки, помещенные внизу у изголовья мумии, бросают на нее полосы света, которые, чередуясь с тенями, производят впечатление чего-то феерического. Черты лица сохранились в совершенстве, точно владыка Египта почил не в 1425 г. до Р.Х., а лишь несколько десятков лет тому назад. Даже царская мантия удержала свои складки, а цветы все еще роскошною гирляндю обвивают почерневшую мумию.

В одной из боковых комнат, примыкающих к залу, было найдено около десятка царских мумий, - в том числе сына и внука Аменхотепа II, фараонов Тутмоса IV и Аменхотепа III-го, Менуптаха и других. Хотя все эти фараоны имели собственные, роскошные усыпальницы в «Долине царей», тем не менее жрецы Амона, не будучи в силах бороться с грабителями могил, тайно перенесли сюда, как в более надежное убежище, приблизительно за 1000 лет до Р.Х., те из царских мумий, которые оставались в сирингах; большинство же их было, еще ранее, схоронено в тайник, по ту сторону горного кряжа, вблизи Деир-Эль-Бахри.

Далее мы посетили также усыпальницы Рамсеса III, IV и VII.



Гробница Рамсеса Четвертого.

Просто чудом осталась не разграбленной до наших дней гробница Тутанхамона. Среди блеска и золота и драгоценных камней, собранных в его усыпальнице, больше всего поразил ученых археологов маленький букет сухих цветов, положенный на саркофаг юной женой 18-летнего фараона.



Маска Тутанхамона.



Интерьер гробницы Тутанхамона.



Золотой саркофаг Тутанхамона.

Тутанхамон: Проклятие фараона

Тех, кто «осквернил» гробницу юного египетского царя Тутанхамона, постигли несчастье, болезнь и внезапная смерть. Неужто и впрямь они стали жертвами трехтысячелетнего проклятия?

После того, как гробница египетского фараона Тутанхамона была закрыта на девять месяцев в связи с появлением на ее древнем своде грибковых образований, летом 1991 года в обстановке всеобщего волнения ее вновь открыли для научных исследований. С возобновлением работ в Луксоре, на юге Египта, весь мир затаив дыхание ждал, не возобновится ли длившаяся семьдесят лет роковая цепь несчастий, болезней и смертей, которые народная молва связывала с легендой о проклятии фараона.

Страшные предостережения

Легенда о проклятии Тутанхамона привлекла внимание общественности в начале двадцатых годов, когда возникли планы, впервые за три тысячи лет, открыть гробницу.

Когда пятидесятилетний археолог-любитель лорд Карнарвон готовился к раскопкам этой сказочно богатой гробницы, ему был хорошо известен миф о проклятии Тутанхамона. Незадолго до начала экспедиции, будучи в Британии, фанатик-египтолог обратился за советом к знаменитому мистика того времени графу Хеймону. Заключение графа было категоричным: «Лорду Карнарвону нельзя входить в гробницу. Ослушание чревато опасностью. В случае пренебрежения этим предостережением он заболеет. От болезни не оправится. Смерть наступит в Египте».

Карнарвон, однако, был полон решимости продолжить и завершить дело всей своей жизни. Его группа работала над проектом раскопок гробницы Тутанхамона уже многие годы - с тех пор, как от египетского правительства была получена концессия на поиски в Долине царей - уже и без того самой изрытой долине в Египте.

Серьезные раскопки лорд и его американский партнер Говард Картер начали лишь в 1917 году. Пять сезонов им фатально не везло. Затратив огромные усилия, археологам удалось раскопать только алебастровые сосуды с надписанными именами Рамзеса II и Меремпты.

Лорд Карнарвон и Картер долго спорили, стоит ли продолжать раскопки шестой сезон. И решились сделать еще одну последнюю, попытку.

Гробница

Единственный участок в Долине царей, где Карнарвон и Картер еще не вели раскопки, был настолько перерыт предыдущими экспедициями, что все считали: продолжать там исследования бесполезно. Чтобы расширить зону поисков, партнеры велели снести несколько старых хижин.

Когда снесли первую, под ней обнаружили высеченную в горной породе ступень. Карнарвон в это время был уже в Англии. Ему позвонили, и взволнованный лорд уговорил Картера приостановить раскопки на три недели - до его возвращения в Египет.

Затем исследователи пережили самую нервную неделю в своей жизни. Было ясно, что они на пороге величайшего археологического открытия века: продолжив раскопки, рабочие обнаружили гробницу неизвестного юного фараона. Она оказалась нетронутой со дня, когда его брненное тело было погребено рабами Древнего Египта.

Атмосфера благоговейного трепета и суеверного страха вокруг находки мешала исследователям. По мере приближения к заветной цели они испытывали все больше трудностей в организации раскопок, так как местные рабочие толпами уходили в свои деревни.

Ситуация еще более накалилась, когда перевели зловещую надпись над входом в склеп. Она гласила: «Тех, кто потревожит сон фараонов, постигнет смерть».

Кульминация наступила 17 февраля 1923 года. Именно в этот день археологи вошли в склеп юного фараона. С благоговением созерцая сокровища, погребенные там, Картер воскликнул: «Какие великолепные вещи!»

В переднем помещении находились золотые лари и шкатулки, золотые стулья, трон, скамьи, статуи, головы животных, золотая змея и алебастровые базы. Открыли следующее помещение. Когда его осветили факелом, перед археологами оказалась стена из золота.

В этом помещении было три двери. Две были наглухо закрыты. Их исследователи пока не тронули. Они вскрыли третью дверь. Она вела в небольшой коридор, за которым находилась кладовая с сокровищами. Здесь были сделанные из золота изображения Богов и Богинь, сцен из загробной жизни.

Археологов еще ждало главное чудо древности - то, что находилось за одной из двух закрытых дверей, - гроб из чистого золота с мумией молодого царя Тутанхамона. Но это потрясающее открытие предстояло сделать несколько позже.

Проклятие действует

При вскрытии гробницы были найдены бесценные сокровища древности. Но, похоже, при этом была потревожена таинственная темная сила, дремавшая там три тысячи лет.

Через два месяца умер Карнарвон. Жалуясь на плохое самочувствие, он слег в постель в каирском отеле «Континенталь». В последние часы за лордом ухаживал сын. Жизнь знаменитого археолога, как считали врачи, унесла лихорадка от укуса ядовитого москита. В его смертный час в Каире несколько раз таинственно гас и вновь зажигался свет. А в загородном имении лорда в Англии среди ночи жалобно скулила и выла собака. Когда ее вой поднял на ноги всю семью и прислугу, собака затихла и испустила дух.

Картер смог возобновить работу только зимой 1925 года. Сначала вскрыли одну, затем вторую из оставшихся нетронутыми дверей, ведущих к саркофагу. Сам Картер описал то, что предстало его взору, следующими словами: «С необычайным волнением я отодвинул запоры последних дверей. Они тут же отворились. Внутри, заполняя почти все пространство, стоял огромный саркофаг из желтого кварцита. Особенно поражало вылепленное на крышке скульптурное изображение Богини с вытянутой вперед рукой, останавливающей или предостерегающей входящего».

Крышка саркофага весила более полутонны, и потребовалось некоторое время, чтобы установить подъемные устройства. Саркофаг надо было разобрать и вынести. Эта сложная задача облегчалась тем, что его восемьдесят составных частей были тщательно пронумерованы строителями.

Когда подъемное приспособление было собрано и крышка саркофага осторожно поднята, под ней все увидели ворох полуистлевших тканей. Но под этим ворохом скрывалось золотое изображение Тутанхамона на крышке гроба - то самое знаменитое изображение, которое впоследствии было блестяще отреставрировано, и его фотографии обошли весь мир.

Неудивительно, что Говард Картер так восторженно описывал свою находку. Но вскоре его восторг омрачился поразительной чередой трагических событий.

Лорд Карнарвон оказался не единственным, чья жизнь безвременно оборвалась вскоре после посещения гробницы царя Тутанхамона. Вслед за ним умер археолог Артур Мейс, присутствовавший при вскрытии гробницы. Он также заболел и слег в отеле «Континенталь» с жалобами на переутомление.

Близкий друг Карнарвона Джордж Гоулд приехал в Египет, чтобы отдать последние почести покойному. Буквально через несколько часов после посещения гробницы его свалила лихорадка. Радиолог Арчибальд Рейд, чье оборудование использовалось для определения возраста гробницы, в связи с жалобами на чрезмерную усталость был отправлен в Англию. Он скончался сразу после прибытия на родину.

В течение шести лет после обнаружения гробницы Тутанхамона умерли двенадцать человек из тех, что присутствовали при ее вскрытии. А проклятие продолжало действовать и принимать дань.

За десять лет из первоначального состава экспедиции в живых остались только два человека. Двадцать пять человек, так или иначе связанных с раскопками, умерли преждевременно. Затем проклятие, похоже, успокоилось, как бы насытившись принесенными ему жертвами.

Новые жертвы

В 1966 году, накануне международной выставки археологических находок, директор археологического ведомства Египта Мохаммед Ибрагим начал кампанию против вывоза найденных сокровищ из страны. Он заявил, что скорее умрет, чем позволит вывезти их, как планировалось, в Париж.

С его мнением не посчитались. После решающего совещания в Каире Мохаммед Ибрагим был сбит машиной и умер на месте происшествия.

Страхи возобновились в 1972 году, когда золотую посмертную маску царя Тутанхамона готовили к отправке на выставку в Лондон. За ее отправку из Каира отвечал преемник покойного Мохаммеда Ибрагима доктор Гамаль Мехрез.

Доктор Мехрез, ученый и атеист, не опасался никаких проклятий. Он заявил: «Я более чем кто-либо другой в мире был занят в работах, связанных с гробницами и мумиями фараонов. И я живой. Я - живое свидетельство того, что все трагедии, связанные с фараонами, просто совпадение».

Все подготовительные работы по подбору золотых вещей из гробницы Тутанхамона прошли без проблем. Коллекции упаковали и погрузили на машины для отправки в аэропорт.

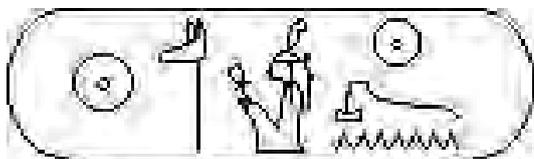
В этот вечер доктор Мехрез наконец-то вздохнул с облегчением. Он уже готовился покинуть каирский музей, как вдруг упал замертво от приступа сердечной недостаточности.

Странно, но из всех, кто имел отношение к гробнице фараона, только второму руководителю раскопок Говарду Картеру удалось избежать проклятия. Он умер естественной смертью в 1939 году.

Относительно проклятия царя Тутанхамона существовало много теорий. Некоторые ученые считали, что в гробнице были замурованы ядовитые вещества. Ученый-атомщик профессор Луис Булгарини высказал предположение, что древние египтяне, возможно, использовали для защиты священных захоронений радиоактивные материалы. Он заявил: «Вполне возможно, что египтяне использовали атомную радиацию для защиты своих святых мест. Они могли покрывать ураном полы в гробницах или отделять могилы радиоактивным камнем».

Однако наиболее зловещей оказалась теория Филиппа Ванденбурга. В своей книге «Проклятие фараонов» он писал, что пирамиды и гробницы были благодатной почвой для бактерий, образующих фатальный вирус.

Те, кто вновь открывал гробницу в 1991 году, безусловно, не могли не помнить об этой теории, ибо и закрыта гробница была из-за распространения вирулентного грибкового образования, порожденного бактериями от дыхания миллионов посетителей.



В конце XIX века члену Египетского археологического общества, Бругш-бею, удалось при следующих обстоятельствах обнаружить местонахождение многочисленных мумий, величайших из египетских царей: еще в конце 70-х годов, на рынке стали появляться различные предметы, принадлежность которых к погребальной обстановке и мумиям фараонов не подлежала сомнению. Кто-нибудь, очевидно, отыскал доступ в подземный склеп, в течении тысячелетий хранивших эти сокровища. После долгих и безуспешных поисков, археологическое общество напало, наконец, на след похитителей, но прошло несколько лет прежде, чем хитрые феллахи, под угрозой смертной казни и за хорошее вознаграждение, согласились указать Бругш-бею, где именно скрывается столь прибыльная для них находка. В 1881 году был открыт глубокий подземный ход в одном из ущелий Ливийских гор, и здесь на первых же шагах лица, производившие раскопки, наткнулись на множество царских мумий в роскошных, расписных гробах; один над другим они громоздились в полном беспорядке, едва оставляя место для прохода; последующие залы оказались также полны гробами; всего найдено было 42 мумии; в числе их Рамсеса II, Сети I, Тутмосов II и III, царицы Нефертари. Открытая усыпальница принадлежала первосвященнику Амона, Хер-Хору, родоначальнику XXI династии; беспорядок, в котором находились гробы, указывал, с какою поспешностью они были доставлены сюда в эпоху великих смут в государстве. Жрецы, спасавшие бранные останки славных фараонов, не имели времени позаботиться о приличном размещении мумий; они торопились заделать вход в тайник и замести следы, дабы никто из смертных не имел доступа к народной Святыне.



Вход в гробницы Долины Царей.

Бругш-бею предстояло доставить ценную находку в Каир. Между тем по всей стране разнеслась с быстротою молнии весть, что вниз по Нилу следует погребальная флотилия с прахом былых властителей Египта. Население высыпало на берег; женщины с распущенными волосами, мужчины с посыпанною пеплом главою, старики, юноши и дети, стоя на возвышенных местах, по случаю разлива, часами ожидали появления на горизонте траурных фелуг. В сердце феллаха пробудилась веками спавшая любовь к его славным фараонам, и, как 3000 лет тому назад, сопровождаемые плачем и стенаниями облеченного в траур населения, плыли по священной реке мумии былых властелинов Египта к их новому «вечному жилищу».



Долина царей, вход.

В Каирском музее находятся в настоящее время мумии: первого из фараонов-завоевателей, Тутмоса III, бессмертного строителя Абидосского Святилища, Сети I, победителя над гиттитами, Рамзеса II и многих других, покрывших неувядаемою славою свои имена; между ними, - современника Моисея, фараона Менуптаха; мумия его была освобождена от погребальных пелен и окончательно опознана лишь в 1910 году. С нетерпением ожидал весь образованный мир ре-

зультатов научной экспертизы, долженствовавшей бесспорно установить принадлежность означенной мумии Менуптаху и подтвердить или опровергнуть факт пребывания трупа более или менее продолжительное время в воде. Присутствовавшими на экспертизе подтверждено, что Менуптах скончался в преклонном возрасте, около 80 лет; лицом он походил на отца своего, Рамсеса II, а телосложением на деда, Сети I-го. Мумия его подверглась ограблению тысячелетия тому назад, при чем пострадала грудная клетка; правая рука была сломана между кистью и локтем и нижняя часть живота вдавлена во внутрь; что же касается пребывания трупа, хотя бы самое короткое время, в воде, то об этом не могло быть речи. Вывод отсюда был ясен: Менуптах не погиб в водах Черного моря, преследуя евреев, как о том говорится в Библии, но Моисей, - вполне основательно замечает проф. Масперо, - не называет по имени фараона, преследовавшего израильтян при оставлении ими Египта; эта их роль приписывается Менуптаху не священным преданием, а более или менее точными исчислениями. В царствование первых Птоломеев, когда Александрийские евреи впервые вошли в общение с египетскими учеными, они принялись за тщательное изучение всего, что относилось к их народной истории, в летописях Мемфиса и Фив. Книги «Бытия», «Исход» и другие содержат упоминания о различных фараонах, не называя их по имени. Оставался единственный способ пополнить этот пробел в священном писании, а именно: вычислив, сколько лет протекло со времен Авраама и Иосифа до Моисея, определить, кто из фараонов занимал египетский престол в это время? Но так как хронология еврейской истории не могла быть установлена с достаточной точностью, то исследователи приходили к различным выводам: одни приурочивали исход к царствованию Ахмеса, изгнавшего гиксосов, которых они смешивали с израильтянами; другие отождествляли фараона времен Моисея с каким-то Вокорисом, о котором вовсе не упоминается на египетских памятниках, третьи признавали его за Аменхотепа III, четвертые, наконец, - за Менуптаха. Мнение последних восторжествовало, и действительно оно до сих пор является наиболее правдоподобным, но тем не менее далеко не бесспорным. Его отвергают некоторые из современных исследователей библейской истории, считающие за фараона «Исхода» одни - Аменхотепа III-го, а другие - Сети II-го. Не следует чрезмерно удивляться такой неопределенности: исход евреев из Египта, которому мы, по причинам религиозным, придаем огромное значение, явился в свое время происшествием маловажным. Орда чужеземных рабов покинула Дельту, разбила высланную вслед за нею погоню и скрылась в Синайской пустыне. Что значил этот пограничный инцидент в сравнении с опасностью, которая грозила Египту со стороны ливийцев или же вторжениями сирийцев, чуть не разрушивших к тому времени монархию Менуптаха? Современники едва обратили внимание на бегство Израиля, а последующее поколение; вероятно, вовсе позабыло о нем».

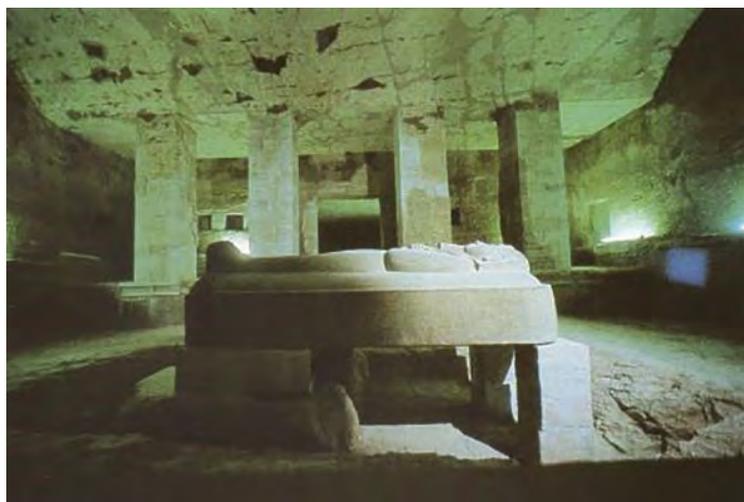


Гробница Амен-Гор Кхепеш-эф (сына Рамсеса Третьего).

Около ста лет назад, при производстве раскопок в «Долине царей», американцу-любителю, Т. Девису, посчастливилось обнаружить, вблизи сиринги Аменхотепа II-го, избежавшую разграбления усыпальницу царицы Тии, любимой супруги Аменхотепа III-го. Всецело владея умом фараона, царица Тии оказывала влияние на ход государственных дел и сумела воспитать сына своего, наследника престола, в любви и уважении к родителям, так что, когда Аменхотеп IV, по смерти отца, принял бразды правления, значение царицы-матери не только не ослабло, но возросло. Некоторые историки не без основания полагают, что лишь под давлением со стороны умной и честолюбивой Тии молодой фараон решился вступить в борьбу с могущественными жрецами Амона и не задумался перед религиозным переворотом ради усиления царской власти.

Когда Девис и его сотрудники проникли в склеп и ввели туда электрический ток из соседних царских сирингов, глазам их представилось поразительное зрелище: все подземелье озарилось отблеском золота. На полу, по стенам, по потолку, повсюду сияло золото, яркое и чистое, - едва потускневшее от тонкого слоя пыли, оно переливало тысячами огоньков то красных, то оранжевых, то желтых, будто драгоценный металл всей земли фараонов вспыхнул ярким пламенем по темным закоулкам обширного тайника. Среди этой сказочной роскоши, в одном из углов усыпальницы, покоился на золотых похоронных санях великолепный гроб, тоже золотой, сверкавший драгоценными камнями и цветной эмалью. На крышке его изображена была царица Тии. Но гроб, как оказалось, опрокинулся на сторону, одна из боковых стенок его выпала, и мумия лежала рядом на песке.

Но не долго продолжалось очарование. Золото, которое так ослепительно сияло, оказалось тонкими золотыми листами, едва державшимися на месте посредством какого-то клейкого вещества; драгоценные камни и эмаль были простыми цветными стеклами, или дешевыми камешками. Словом, вся роскошная обстановка не представляла никакой рыночной ценности. Едва струя свежего воздуха проникла во внутрь усыпальницы, как ее золоченая обшивка начала понемногу спадать, как струпья с заживающей раны, и вскоре обратилась в мелкую пыль. От волшебной сказки 1001-й ночи не осталось следа. Да и сама мумия, невзирая на все внешние указания, согласно дальнейшему исследованию, не принадлежала царице Тии, а молодому человеку лет 25-26.



Отсек для саркофага.

Что же все это означало? По мнению профессора Масперо, знаменитая царица была первоначально погребена в собственном склепе, близ Тел-эль-Амарны, где находилась столица сына ее Аменхотепа IV. Во время кровавой реакции, наступившей вскоре после смерти фараона-еретика, когда усыпальницы начали подвергаться осквернению, прах царицы был, по всему, вероятно, тайно вывезен на ее собственных похоронных санях вместе с кое-какими предметами культа, спешно доставлен в «долину царей» и наскоро замурован в чужой сиринге. Этим обстоятельством объясняется чрезвычайная скудость погребальных предметов роскоши найденных в случайной усыпальнице Тии. Весьма правдоподобно, что впопыхах ошиблись мумией и вместо ца-

рицы привезли в Фивы одного из членов царской семьи, может быть, зятя покойного фараона. Во всяком случае, египтяне, совершавшие погребение, были твердо уверены, что бранные останки принадлежат царице Тии, как это видно из надписей и фигурных изображений на саях, по женской прическе мумии и принадлежностям ее туалета.



Хоремхеб с Богом Анубисом.

Осмотр царских усыпальниц отнял немало времени. Наступил вечер, когда мы, наконец, тронулись в обратный путь. Совсем рядом с Долиной царей находится алебастровая фабрика, где на ваших глазах мастера делают удивительные вещи.



Алебастровая фабрика.



От стоянки автобусов к самой Долине царей нас подвез забавный псевдо-паровозик.

Алый сверкающий диск уже опустился за Ливийскую цепь. Фиолетовый сумрак наполнил ущелье, и легкая дрожь пронеслась над пустынею. На том месте, где угасло светило, небо приняло бледно-желтый оттенок, и сразу наступила ночь... Но вот лучи желтого сияния стали сгущаться в ярко-золотую завесу с красноватым отливом, сквозь которую лучезарный лик Амон-Ра преобразился высоко в небесах. Завеса постепенно растаяла в бледной лазури; высоко над нею образовалось фиолетовое сияние; быстро расплываясь, оно заполнило весь свод небесный, начавший было бледнеть пред мраком, надвигавшимся с востока. За далекою Аравийскою цепью показалось кровавое зарево; не успели мы доехать до берега Нила, как огромный шар полной луны вынырнул нам навстречу и, вырастая с каждым мгновением, плавно поднялся над розоватыми вершинами. На тысячи металлических блесков раздробилась поверхность воды; на противоположном берегу замигали огни Луксорской набережной, и от колоннады Храма Амона гигантская тень легла на высокой берег, пересекла широкую реку и протянулась вглубь Фиванской равнины...

Путешествие по Луксору закончилось. Впереди нас ожидало новое путешествие – на корабле, вверх по священным водам Нила...

После одного дня пути мы прибыли в Эдфу.

Эдфу

Древний город в Верхнем Египте (современный Идфу в провинции Асуан) на левом берегу Нила. С додинастических времен Эдфу являлся центром культа солярного Божества, изображающегося в виде крылатого диска. Позднее это Божество отождествлялось с Гором, а затем с греческим Аполлоном (отсюда наименование города в греко-римское время). Раскапывался в 20-30-х гг. 20 в. Комплекс Храма Гора в Эдфу - наиболее полно сохранившийся памятник египетской храмовой архитектуры. Постройка Храма относится к птолемеевской эпохе (начата в 237 до н.э. при Птолемее III Еввергете и закончена в середине 1-го в. до н.э.).



Храм в Эдфу (начало 20 века, до раскопок 20-30-х гг.)

Эдфу (араб., др.-егип. Джеба, или Бехдет; греч. «Аполлонос полис мегалэ») - город в Верхнем Египте, на западном берегу Нила, между Гебель Сильсилой и Фивами. Здесь, в Эдфу, расположен Храм Гора Бехдетского - жемчужина египетской архитектуры греко-римского времени. Он был раскопан О. Мариеттом. Слово «раскопан» употреблено нами не случайно: Храм был покрыт разного рода отложениями. Эдфуский Храм не живописные руины, а чудом сохранившийся до нашего времени Храм древности, которого как будто не коснулись пролетевшие над ним 20 ве-

ков. Посещение Храма оставляет незабываемое впечатление. С верхней платформы его пилона, куда ведут две лестницы по 242 ступени с 14 площадками, открывается чарующий, напоенный невозмутимым спокойствием пейзаж: величественные воды Нила, роскошество пальм и акаций, окружающие деревушки, изумрудная зелень полей, на горизонте, на фоне вечно голубого египетского неба, темнеет гряда скал Аравийской пустыни.

В храмовом культе Гора как бы в миниатюре виден весь Египет. Вход в страну символически представлен колоннами. Почти все они украшены большими барельефами, изображающими играющего фараона или фараона, берущего в плен своих врагов. Внутри Храма высится целый лес громадных колонн зала в стиле гипо. Потолки украшены таким образом, чтобы изобразить небесный свод.



Теперь западный берег Нила уже не воспринимается, как страна мертвых. Обработанные поля, как и в прошлые времена, занимают буквально каждый дюйм орошаемой земли. Сахарный тростник является теперь главной сельскохозяйственной культурой Верхнего Египта, собираемой вручную. Затем его перевозят на верблюдах, которые подносят его к железнодорожным платформам, откуда направляют на местные сахарные заводы. Но в настоящее время, в отличие от далекого прошлого, много деревень построено на западном берегу реки. Дома теряются среди гробниц знатных людей: они теснятся между гробницами и над ними. Власти пытаются переселить крестьян из районов, где много исторических памятников, но местные жители отказываются покидать этот надежный источник доходов.



Храм Гора Бехдетского воздвигнут на месте более древнего Храма. Многочисленные тексты, покрывающие его стены, повествуют о строительстве Храма, которое началось при Птолемеи III Эвергете в 237 г. до н.э. и было полностью закончено при Птолемеи XIII Неосе Дионисии в 47 г. до н.э. Храм был открыт в правление Птолемея X Александра (107-88 гг. до н.э.). Таким образом, эдфуский Храм - памятник египетской архитектуры времен Лагидов. Естественно, что и тексты религиозного и мифологического содержания, начертанные на его стенах, созвучны эпохе.

В тотемистическую эпоху население ряда номов уже обожествляло сокола. Это вполне понятно и естественно: тотем какого-то коллектива не избирается этим коллективом сознательно, с особой мыслью иметь тотем, отличающийся от тотема соседнего коллектива. Представление о

тотеме и преклонение перед животным или растением, воплощающим этот тотем, возникает стихийно, бессознательно. Материализацией тотема является то животное или растение, которое наиболее распространено в данной местности и особенно импонирует людям. В Египте такими животными были корова, крокодил, кобра, лев, сокол. Именно эти представители животного мира являлись тотемами и местными Божествами в ряде номов страны. Объединяло все эти Божества имя Гор (Hr), что значит «горный», «небесный» (от слова «hrt» - «небо»). Напомним, что и имя Богини Хатхор (Ht - hr) означает «дом горного», «дом небесного». Имя Гор, естественно, более всего подходило соколиному Богу.

Итак, Горы (Бог) было много. В результате теологической деятельности некоторые из них расщепились к тому же на ипостаси. Дифференциация Богов Горы отразилась например, в мифе об Осирисе (в передаче Плутарха). Здесь два Гора: Гор - брат Сетха и Гор - сын Осириса. Гор, брат Сетха, назывался Гором-старшим (Харур, греч. Хароерис) в отличие от Гора, сына Исиды (греч. Харсиес). В мифе о вражде между Гором и Сетхом в текстах Храма Эдфу «различаются по меньшей мере три Гора: Гор Бехдетский, Гор, сын Исиды, и Гор-старший». Существовали также Боги: Гор-мерти (Гор-глаза), локальный Бог города в восточной Дельте (на месте либо современного Тель-Небеша, в 14 км к югу от Таниса, либо современного Ком-эль-Хисна, в 4 км к западу от современной Танты); Гор-безглазый, которого отождествляли с Богом вечернего солнца Атумом, местный Бог Летополиса (греческое название города в восточной Дельте, др.-егип. Хем, позже Сехем, современный Аусим); Гор обоих горизонтов (Харахти), Бог Света в Гелиополе, и т. д. Но особо выдающейся, общеегипетской ипостасью Гора в исторические времена был уже упомянутый Гор, сын Исиды, или Гор-дитя (греч. Харпократ), изображавшийся иконографически младенцем. Согласно мифам, этот Гор, возмужав, изничтожил Сетха и завладел престолом Египта, став божественным прообразом всех фараонов, ритуально ему уподоблявшихся. Следует иметь в виду, что египтяне нередко смешивали разных Горы, отчего возникла мифологическая путаница.

Имя Гор было обязательным компонентом официальной пятичленной титулатуры любого фараона. Вместе с тем следует подчеркнуть, что нередко в написании слов «Бог» и «Божье» использовались иероглифы, изображавшие соответственно сокола и кобру. Таким образом, понятия «Бог», «царь» и «Гор» были теснейшим образом связаны с соколом.

Одним из Горы, причем очень важным, был Гор Бехдетский, в честь которого и воздвигнут Храм в Эдфу. В текстах Храма Гор Бехдетский выделяется среди других Горы, но и здесь он смешивается иногда с Гором, сыном Исиды.



Гор, увенчанный двойной короной Верхнего и Нижнего Египта.

В египтологической литературе возникла интересная полемика о происхождении Гора Бехдетского. Суть вопроса сводится к следующему. Древнеегипетский Джеба (т. е. Эдфу) имел второе название: Бехдет, которое упоминается в текстах начиная со времени Среднего царства, тогда как Джеба уже известен по текстам эпохи Древнего царства. В текстах Храма Эдфу Гор в ряде случаев назван Гором Бехдетским. Поэтому долгое время считалось, что Гор Бехдетский - местный эдфуский Бог. Однако позднее было установлено, что и в Дельте существовал город, также именовавшийся Бехдет, в котором тоже поклонялись Гору. Бехдет в Дельте в более позднее время стал называться Самбехдет, в настоящее время это Тель-эль-Баламун (менее чем в 5 км. к западу от Дамьеттского рукава Нила и в 20 км к югу от берега Средиземного моря). Таким образом, Гор Бехдетский «родом» из северо-восточной Дельты. Его культ по неясным причинам был занесен в Эдфу еще во времена Древнего царства и настолько сросся с Эдфу и с Верхним Египтом, что Гор Бехдетский стал типично верхнеегипетским божеством. Миф о Горе Бехдетском, запечатленный на стенах эдфуского Храма, представляет собой религиозную драму, содержание которой сводится к следующему. Гор Бехдетский в виде Крылатого Диска (солнца) сопровождает в Нубии великого Бога-царя Ра-Хараhti, возглавляющего бесчисленное войско. Гор Бехдетский узрел врагов Бога, а Ра-Хараhti разрешает ему уничтожить их. Враги превращаются в крокодилов и гиппопотамов, пытающихся напасть на Ра-Хараhti, но Гор Бехдетский преследует и громит их. Уничтожается предводитель врагов, Бог Сетх. Гор, сын Исида, присоединяется к Гору Бехдетскому, и они вместе преследуют бегущих врагов вплоть до самого моря.

Таким образом, победа Ра-Хараhti - это в основном победа обоих Горов - Гора Бехдетского и Гора, сына Исида. Гор Бехдетский выступает в мифе как солнечное Божество. Вторая часть мифа - мистерия, совершающаяся в Храме. Причем, главное действующее лицо названо здесь Гором Бехдетским, образ которого сливается с Гором, сыном Исида. В диалогах участвуют фараон и Исида, мать Гора, Бог Тот, жрец-чтец и др. Обе части мифа иллюстрируются рельефами. Мистерия разыгрывалась в Храме ежегодно, на двадцать первый день второго месяца сезона зимы, 21 мехира, т. е. в первой половине января. Религиозная драма, представленная эдфускими текстами, по объему и литературным достоинствам превосходит все, что было известно до сих пор в Египте в этом жанре. Впервые текст был полностью переведен и прокомментирован английскими египтологами А. Блэкманом и Х. Фэрманом, русский перевод дан М. Э. Матье.

Как первая, так и вторая часть мифа говорят о борьбе Гора Бехдетского с Сетхом и о победе первого над вторым - Следует отметить, что египтологи интерпретировали миф по-разному.

Английский египтолог Ньюберри хотел видеть в эдфуском мифе о Горе Бехдетском мифологизацию истори-



ческих событий времен первых двух династий, когда, несмотря на происшедшее объединение, Верхний и Нижний Египет временами вступали в ожесточенные, кровавые конфликты.

Одним из аргументов, якобы подтверждающих его гипотезу, Ньюберри считал наличие датировки в самом начале первой части мифа о Горе Бехдетском. Там действительно сказано: «Год 363 царя Верхнего и Нижнего Египта Ра-Ха-рахти...» Но датировка в мифе отнюдь не проявление историзма. Вспомним Туринский папирус со списком фараонов-Богов, царствовавших на земле до людей. В одном из фрагментов упоминается Ра, правда без хронологии царствования. А вот Богу Тоту отведено 7726 лет царствования на земле.

С аналогичным явлением мы сталкиваемся и в мифе о Горе: 363 года царствования естественны для бессмертного Бога-царя. Не только Ньюберри, но и другие ученые, такие, как К. Зете, Х. Холл, проявляли склонность к подобному историческому евгемеризму, полагая, что за эпизодами мифологической борьбы между Гором Бехдетским и Сетхом скрываются реминисценции каких-то отдаленных или более близких исторических событий. Гриффис даже допускает, что в эдфуском мифе может быть отражено изгнание гиксосов. Конечно, всегда возможно привести какие-либо аргументы в пользу той или иной гипотезы, предлагающей «историческое» объяснение мифа о Горе Бехдетском. Но гипотезы такие вряд ли приемлемы. Обратимся к фактам.

Во-первых, в мифе о Горе Бехдетском нет ни единого упоминания о каком-либо историческом событии или намека на это. Сюжет - чисто мифологический. Во-вторых, миф о Горе Бехдетском не просто миф сам по себе, он теснейшим образом связан с другими мифами, и прежде всего с мифами о верховном Боге Ра (или Ра-Харахти). Как уже отмечалось в главе о Ра и его эннеаде, важным моментом в мифах о Ра является борьба этого Бога и окружающих его Богов с врагами Ра, олицетворяющими тьму и зло. Вместе с тем миф о Горе Бехдетском связан с мифом об Осирисе и Исиде, чей сын Гор бок о бок с Гором Бехдетским сражается с врагами Ра (или Ра-Харахти), возглавляемыми Сетхом. В этом мифе борьба с врагами Ра также является очень важным, если не самым важным, моментом. Таким образом, борьба с врагами Ра - это общий сюжет цикла мифов о Ра и мифа о Горе Бехдетском. Если же учесть, что сам Гор Бехдетский - одна из форм Бога солнца и вместе с тем сливается с Гором, сыном Исиды, уничтожающим Сетха, то окажется, что сюжет мифов о Ра, о Горе Бехдетском и о Горе, сыне Исиды, по сути дела, общий: Боги света и добра (Ра, Ра-Харахти, Гор Бехдетский, Гор, сын Исиды, и другие, близкие им Боги) сражаются против сил тьмы и зла (дракона Апопи, а затем Сетха и его союзников). Иными словами, генеральная для египетской мифологии тема борьбы добра со злом и света с тьмой воплощается в разных мифологических образах.

И наконец, в мифе о Горе Бехдетском, как и в прочих мифах, отражены вневременные, абсолютные представления египтян: Боги света и добра - это Боги-цари, правящие Египтом (Ра, Ра-Харахти, Гор); Гор, в частности, является родоначальником всех египетских фараонов. Боги и их преемники фараоны - это блюстители божественного и вселенского порядка, их враги - это мятежники, выступающие против власти Богов и фараонов.

Итак, миф о Горе Бехдетском, как теологическое и мифологическое построение эдфуского жречества, находит объяснение, с одной стороны, в мифах о Ра, с другой - в мифе об Осирисе и Исиде. Правда, мифологический сценарий несколько изменился: из спутника и защитника солнечного Бога Бог Сетх превратился в предводителя его врагов, но суть мифа осталась прежней: извечная борьба света и добра со злом, пронизывающая и заупокойные тексты. Сначала эта борьба мыслилась как столкновение двух противоположных, взаимоисключающих физических начал: света и тепла с тьмой и холодом, но постепенно она была перенесена в духовно-нравственную сферу, став борьбой добра и зла - нравственный принцип начал прокладывать себе путь в гуще ритуально-магических воззрений. Мнение ряда ученых о том, что в мифе о Горе Бехдетском Сетх воплощает конкретное зло, олицетворяя всякого рода внешних врагов Египта, покушающихся на его независимость, текстуально доказано быть не может, но тем не менее такая точка зрения вполне правомерна: в греко-римские времена Сетх рассматривался как дьявол или сатана, покровитель всего чужеземного и враг египетских Богов.

В заключение следует еще раз подчеркнуть, что Гор Бехдетский - солнечное Божество - Крылатый Диск (солнца). В поздние времена его изображение стало всеобщей эмблемой божествен-

ности и высшей святости, оно имеется при входе во все египетские Храмы. Однако Крылатый Диск - это не позднее изобретение египетской мифологии и искусства, оно встречается уже во времена V династии со следующими сопроводительными словами: «Благой Бог, владыка Обеих Земель». Как известно, это обычный эпитет всякого фараона. Таким образом, Крылатый Диск - это и Божество солнца, Гор Бехдетский, и обобщенный прообраз фараона.



В более древние времена I династии, на гребешке фараона Джета крылатым изображено не солнце, а небо. Может быть, это просто фантазия художника, однако весьма показательная: представление о небе сближается с представлением о солнце. К ним, естественно, примыкает представление о соколе-Горе, парящем в поднебесье, а следовательно, и о фараоне как о потомке Гора. А. Гардинер разделяет мнение К. Зете о том, что Крылатый Диск - нечто вроде священного герба, символизирующего единый Египет, а крылья диска - Верхний и Нижний Египет.



**Рельеф - Сцена из мистерий Гора в Эдфу. I в. до н. э.
Рельеф высечен на внутренней стороне восточной стены Храма.**



Гигантский пилон у входа в Храм Эдфу (начало 21 века).



Священная барка Эдфу.



Черный гранит (святая святых) - наос - внутри Святилища в Эдфу.



**Гор Бехдетский,
охраняющий имя царицы Клеопатры.**

...Книга лучше расписного надгробья и прочной стены.

Написанное в книгах возводит дома и пирамиды в сердцах тех, кто повторяет имена писцов, чтобы на устах была Истина.

*(из «Памятника нерукотворного»
II тыс. до н.э.)*

Клеопатра VII (69 – 30 г.г. до н.э.) - последняя царица династии, дочь Птолемея XI, сестра, супруга и соправительница (с 51) Птолемея XII Диониса, с которым она вела борьбу за власть. В 48-м Клеопатра VII была изгнана в Сирию, но в 47-м возвратилась с помощью Юлия Цезаря, который увлекся умной и образованной царицей (от Цезаря она имела сына Цезариона). После убийства Цезаря она стала союзницей и любовницей Марка Антония (в 37-м он женился на Клеопатре VII) и поддерживала его в борьбе с Октавианом. После поражения при Акции (31) и вступления Октавиана в Египет Антоний, а за ним и Клеопатра VII покончили жизнь самоубийством. Согласно преданию, Клеопатра VII дала ядовитой змее ужалить себя, что, по египетским представлениям, сулило бессмертие...

Остановимся на расшифровке текстов древних египтян. В этом очень помог:

Розеттский камень

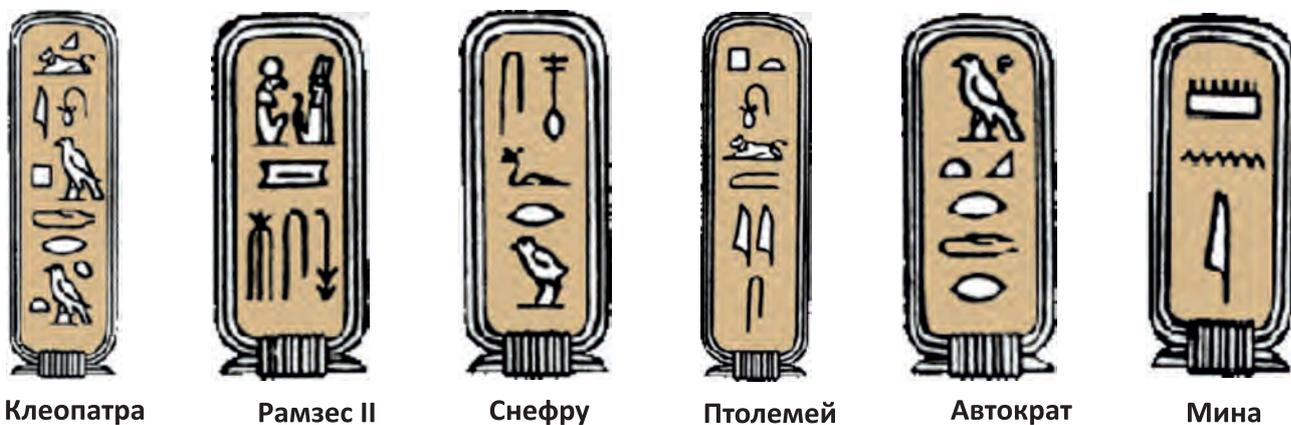
Розеттский камень — уникальная находка, давшая ключ к расшифровке древнеегипетских текстов. Он был обнаружен 19 августа 1799 года при проведении саперных работ неподалеку от города Розетты солдатами Наполеона. Эта массивная плита из черного гранита или египетского базальта содержит три надписи: иероглифическую, демотическую и греческую. Греческая надпись содержала декрет (от 27 марта 196 г. до н.э.), в котором жречество Мемфиса в благодарность за благодеяния, оказанные Храмам царем Птолемеем V Эпифаном, «умножает почетные права, предоставляемые в египетских Святилищах царю и его предкам». Имена царей в надписях всегда были окружены картушами. По этому признаку известный востоковед Сильвестр де Саси,

первый исследователь камня, отыскал в демотической надписи имена Александра, Птолемея и Арсинои.

Вначале камень был доставлен в Каир, в основанный Наполеоном Египетский институт. Точно предчувствуя потерю камня, французские ученые сделали оттиски с надписей, изготовили копии, а затем послали их во Францию. Позднее памятник был переправлен в Александрию и установлен там, в доме французского главнокомандующего Мему. Но в 1801 году англичане высадили в Египте свои войска, и Мему вынужден был капитулировать. Победенные пытались сохранить находку, объявив ее частной собственностью генерала, но англичане были неумолимы. В 1802 году Розеттский камень был переправлен в Портсмут, а затем в Британский музей.

Увлеченно и плодотворно работал над расшифровкой Розеттского камня англичанин Томас Юнг. Он правильно определяет несколько иероглифов в слове Птолемей. Но слава прочтения «Розеттского камня» принадлежит другому ученому, необычайно одаренному ученику де Саси.

Его имя Жан-Франсуа Шампольон (1790-1832). 27 сентября 1822 года он докладывает о своем открытии на заседании Французской академии наук.



И вновь мы продолжаем наш путь по Нилу и следующей нашей остановкой будет Ком-Омбо.

Ком Омбо

Южнее Луксора находится Храм Ком Омбо. Он стоит на высоком месте, откуда хорошо виден Нил. Почти со всех частей храмового комплекса открывается вид на Нил с проплывающими мимо фелукками.

Храм построен в соответствии с традиционным планом: с колоннами на входе, вестибюлем в стиле гипо и Святылицем, но в отличие от других Храмов Египта, Святылице делится на 2 части: одна для Бога-крокодила Себека, другая - для Гора, великого Бога войны. Обоим Богам здесь поклоняются. Птолемеи восстановили Ком Омбо во втором столетии до н.э. на месте Храма, построенного во времена правления Тутмоса Третьего. Храмовый комплекс окружен внешней стеной, имеющей 2 выхода, ведущих к Нилу. Восхитительный вид открывается с террасы. Воображаемая пограничная линия как бы мысленно делит Храм на две части, отводя каждому Богу свое жилище. Гору поклонялись в левой части Храма, а Себеку - в правой. Мало что осталось от колонн на входе и стен двора. На входе в Храм все-таки сохранился высокий декорированный фасад с орнаментированными колоннами, высеченными из камня. В зале в гипостиле можно видеть барельефы крокодилов. Пожалуй, самой оригинальной особенностью комплекса является происходившая здесь мумификация. Конечно, по сегодняшним меркам этот процесс вряд ли является совершенным, но во всяком случае, еще и теперь можно видеть хорошо сохранившиеся мумии крокодилов, помещенные здесь много столетий тому назад. Нилометр - древний прибор для измерения глубины Нила и в настоящее время его можно видеть на том берегу Нила, где бывают приливы, в непосредственной близости от воды.



В Храме Ком Омбо.



Мумия крокодила в Храме Ком Омбо.



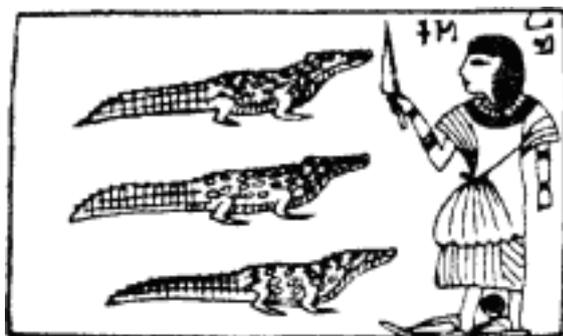
Храм Ком Омбо.



Развалины двора Храма Ком Омбо.



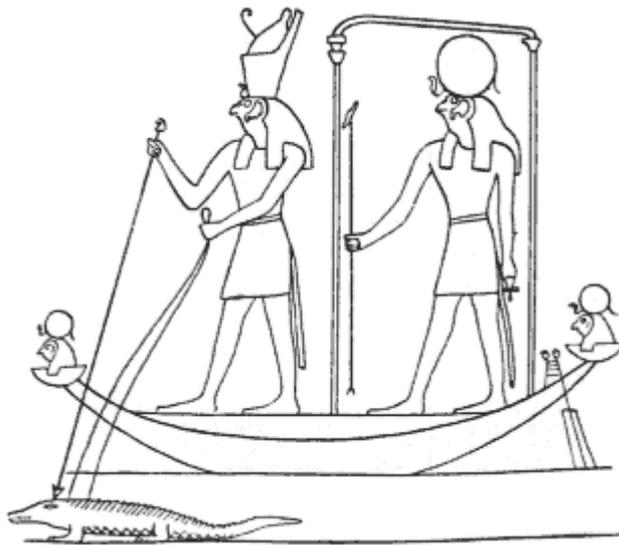
Нилометр.



Усопший сражается с крокодилами. Виньетка из «Папируса Некхта»

По всей стране Нила существовали различные культы крокодила. В нижнеегипетском Атрибисе почитался Бог-крокодил Хентехтай, который вскоре принял облик и сущность Бога-сокола Гора. В Фаюме и в окрестностях Фив был сооружен Храм Богу-крокодилу Сухосу. В Ком Омбо находился настоящий крокодилий некрополь. Невероятная сила крокодила вызывала не только удивление, но также и ужас. Не кто иной, как сам божественный охотник Гор, убивает своим копьём животное,

которое считалось спутником Сета и поэтому врагом Богов. В Эдфу на большом празднике Гора разбивали две глиняные фигуры крокодила. Вероятно, Дендера в ранний период почитала крокодила, так как принимает такой знак нома; позднее перо, украшавшее голову, стало символом Озириса, и полный знак нома толковался как победа Озириса над Сетом, олицетворенным в крокодиле. В нижнем мире умершим угрожают крокодилы.



Борьба солнца с крокодилом.

E. Budge. Legends of the gods. London, 1912, табл. XII.

Себек (Сухос) – в египетской мифологии Бог воды и разлива Нила. Согласно «Текстам пирамид», Себек - сын Неит. Его священное животное - крокодил. Он изображался в виде человека-крокодила или человека с головой крокодила. Центр культа Себек относится к периоду правления XII династии (19 - 18 вв. до н.э.), столица которой находилась вблизи Файюма. Имя Себек входило в качестве компонента в теофорные имена фараонов XIII династии. Считалось, что Себек дает изобилие и плодородие. В ряде текстов Себек рассматривался как защитник Богов 11 людей (существовало представление, что его свирепость отпугивает силы тьмы), однако нередко выступает как Бог, враждебный Ра и Осирису. С развитием религии синкретизма Себек отождествлялся с Ра, Хнумом, Амоном, Хонсу, Мином. В поздний период появилась сопутствующая Себек Богиня - «великая владычица Себектет».

Весьма распространен был культ крокодила, олицетворявшего Бога Себека. Вряд ли можно согласиться с Кеесом в том, что в династическом Египте слово «Себек» означало «крокодил» - Кеес не приводит никаких лексикографических данных в доказательство своего утверждения. «Себек» было названием Божества. В египетском языке насчитывалось 20 различных обозначений для крокодила, но слова «Себек» среди них нет. Культ крокодила возникал в местах, изобилующих этими животными. «Сама природа страны объясняет, почему культ крокодила встречается преимущественно в тех местностях, где острова на реке, быстрины или крутые отвесные берега реки представляли опасность для судоходства по Нилу, а также заболоченные местности с озерами и каналами. Таких мест было множество в долине Нила.

Нрав крокодила и отношение его к другим животным и к человеку должны были создать ему в глазах египтянина репутацию не благодетельного, а злого, губительного существа, опасного для всего живого, соприкасающегося с ним. Египтянина не могли не поражать и не ужасать страшная хищность крокодила, проявляемая в отношении почти ко всем живым существам, с которыми он в состоянии справиться, начиная с рыб и кончая крупными млекопитающими и человеком, наглая дерзость, обнаруживаемая им в воде даже у самого берега, вблизи человеческих жилищ, хитрость и коварство, с какими он подстерегает добычу, и молниеносная, рассчитанная на верный успех стремительность, с какою он бросается на нее. Несчастные случаи с животными и людьми - жертвами крокодилов, во множестве отмечаемые современными путешественника-

ми, в древнем, а тем более в первобытном Египте, несомненно, были заурядным явлением. Память о них сохранилась как в туземных, так и в классических и древнехристианских свидетельствах. На египетских рельефах нередко изображения крокодила, подстерегающего переходящие реку стада и пастухов, которые криками отгоняют хищника. Для защиты от крокодилов составляли специальные магические формулы, заклинавшие чудовищ не вредить человеку или скоту. С жалобами на хищников и просьбой об ограждении от них обращались иногда к самим Богам. По словам классических и древнехристианских писателей, появление крокодилов на побережье Нила было обычным явлением в разных частях Египта, как, например, в Хеммисе. Мытье ног, черпанье воды и даже плавание по Нилу близ Коптоса, Омбоса и Арсинои были сопряжены с опасностью стать жертвой крокодила. Печальная репутация крокодила как наглого хищника нашла себе яркое выражение, между прочим, в том, что некоторые слова, служившие для обозначения дурных душевных свойств и качеств, детерминировались на письме знаком крокодила.

Вместе с тем, в ряде текстов крокодил-Себек рассматривается как надежный защитник Богов, его свирепость и другие устрашающие качества якобы отпугивают от Богов силы зла и тьмы. В эпоху Среднего царства в Фиваиде были популярны теофорные имена Себекемсаф и Себекхотеп, соответственно означающие «Себек защита его» и «Себек доволен» и свидетельствующие о том, что Себек, в представлении египтян, мог быть защитником не только Богов, но и людей. Даже фараоны XIII династии носили имя Себекхотеп.

Один из множества крокодилов, обитающих в известной местности, удостоивался, по каким-то пока еще непонятным для нас основаниям, чести возведения в звание верховного главы, царственного представителя всех прочих крокодилов... Судя по аналогии к культам других животных видов, а также по религиозно-бытовой практике более поздних периодов древнеегипетской истории, верховный крокодил уже в первобытную эпоху содержался при Храме главного города области, преданной культу крокодилов, будучи окружен величайшим почетом, питаем жертвенными яствами и молитвенно призываем своими почитателями, а изображения его как патрона чтущей его области служило областным гербом и было носимо на штандартах и почетных подставках на войне и во время торжественных религиозных процессий.

Умершего крокодила бальзамировали и хоронили - обнаружен целый ряд захоронений священного животного. Отличные экземпляры мумий крокодилов хранятся в Каирском музее.

Культ крокодила был распространен во многих местностях Верхнего и Нижнего Египта: в разных точках Фаюма, в первую очередь в Шедит; в Дельте - не менее чем в семи местностях; в Верхнем Египте - не менее чем в 15 местностях, в том числе в Омбосе и Фивах. Однако, несмотря на широкое распространение, культ крокодила, по сообщению Геродота (II, 69), не был всеегипетским - в ряде местностей он не наблюдался, например в Элефантине.

Небезынтересно привести рассказ географа Страбона (64/63-23/26 гг. до н.э.) (География, XVII, 38, 748) о его посещении города Арсинои и Храма Себека (по-греч. Сухоса): «Город назывался прежде Крокодилополем. Дело в том, что в этом номе весьма развито почитание крокодила; у них есть одно такое священное животное, содержащееся отдельно в озере и прирученное жрецами. Оно называется Сухом. Кормят животное хлебом, мясом и вином; эту пищу всегда приносят с собой чужеземцы, которые приходят созерцать священное животное. Наш хозяин, одно из должностных лиц, который посвящал нас там в мистерии, пришел вместе с нами к озеру, захватив от обеда какую-то лепешку, жареного мяса и кувшин с вином, смешанным с медом. Мы застали крокодила лежащим на берегу озера. Когда жрецы подошли к животному, то один из них открыл его пасть, а другой всунул туда лепешку, затем мясо, а потом влил медовую смесь. Тогда животное прыгнуло в озеро и переплыло на другой берег. Но когда подошел другой чужеземец, тоже неся с собой приношение из плодов, то жрецы взяли от него дары; затем они направились бегом вокруг озера и, найдя крокодила, подобным же образом отдали животному принесенную пищу».

Рассказ Страбона подтверждается Геродотом (II, 69), посетившим Египет много раньше (в середине V в. до н.э.). Расположенное некогда на территории бывшего Советского Союза государство Боспор (в III в. до н.э. царем Боспора был Перисад) поддерживало сношения с птолемеевским Египтом. Одним из свидетельств этих сношений является греческий папирус (21.IX.254 г. до н.э.) из знаменитого архива Зенона, содержащий приказ Аполлония Зенону. В нем говорится: «Апол-

лоний-Зенону привет. По прочтении сего письма отправь в Птолемаиду повозки и остальные перевозочные средства и вьючных мулов для присланных Перисадам послов и для посланников из Аргоса, которых царь направил в Арсинойский ном посмотреть достопримечательности».

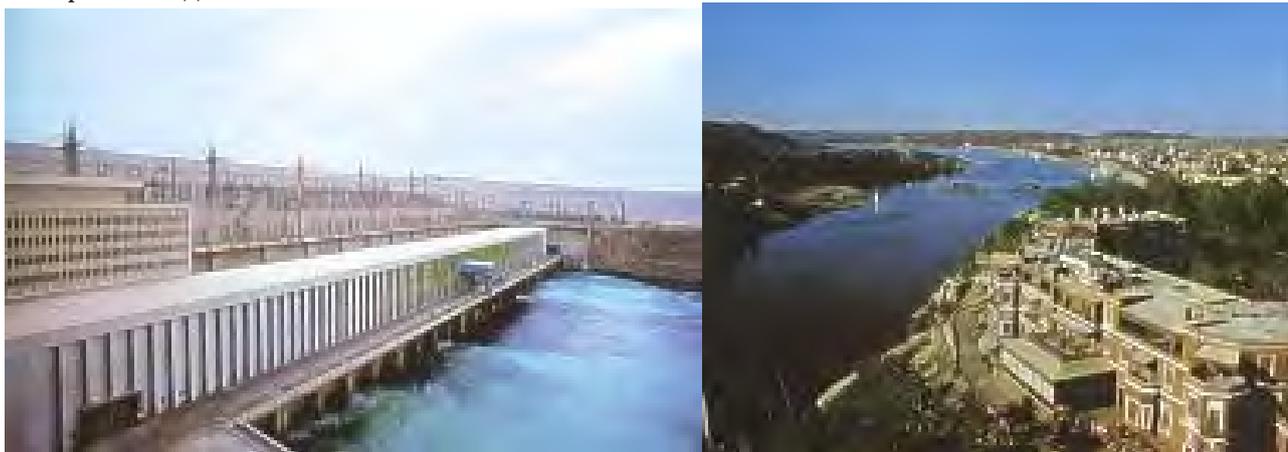
Совершенно ясно, что представители Боспора и Аргоса интересовались достопримечательностями Египта, его религией и культурой. И хотя в письме Аполлония не сказано о крокодилах, можно не сомневаться, что они были показаны посланникам, тем более что Птолемей II пригласил их в Арсинойский ном, один из центров культа крокодила.



Вечером того же дня мы прибыли в Асуан.

Асуан

Корабль, плывущий под парусами на юг по Нилу, может легко проплыть без остановок 1200 км до Асуана. Южнее Асуана навигация уже невозможна. Тут дело даже не в Асуанской плотине, загородившей реку. Дело в другом. Ниже плотины еще в пределах города Асуана Нил пробивает себе путь через твердые гранитные скалы, образующие затем многочисленные извилистые пороги. Это первый каскад водопадов - один из семи между Асуаном и Хартумом в Судане. В настоящее время большая часть первого каскада захоронена ниже Высотной плотины и озера, образовавшегося на месте старой плотины, а второй каскад полностью погружен в воду озера Насер. Так как река в Древнем Египте была единственной транспортной артерией, только природная преграда создавала южную границу. Действительно, и в настоящее время это конец водного пути, хотя официально признанная граница находится значительно южнее. Тем не менее, Асуан остается самым южным городом. Имеется еще небольшой островок к западу от Элефантины, бывшей одно время резиденцией лорда Китченера - завоевателя Судана. Теперь это пышный ботанический сад, состоящий из экзотических деревьев и цветов, растущих и цветущих под тропическим небом Асуана. На Западном побережье дюны Сахары спускаются к реке. Высоко наверху расположен мавзолей Агха Хана - наследного вождя исламской секты исмаилитов, центр которой находится в Пакистане.



До того, как была построена Асуанская плотина в 1970 году, каждое лето Египет подвергался наводнениям. Летние муссонные дожди на эфиопском нагорье приносили огромное количество осадков - около 60 млрд. кубометров, наводняя все восточные притоки вплоть до главного русла. В прошлом поднимавшаяся вода полностью перекрывала всю долину реки и ее дельту. Местные жители строили свои дома на возвышениях, чтобы спастись от наводнений. Поля исчезали под водой и вновь становились видны по истечении 3 - 4-х месяцев. В ожидании предстоящего паводка крестьяне должны были строить насыпи вокруг полей чтобы остановить воду и рыть каналы - чтобы как можно лучше распределить ее. Вода простаивала длительное время, пока

не абсорбировалась почвой. Она могла быть использована крестьянами для посевов еще долгое время после конца наводнения. Эта зависимость от ежегодного количества осадков и необходимость предсказания точного времени их выпадения стала причиной тщательного изучения их цикличности и привела к увеличению объема астрономических знаний и к развитию самого древнего годового календаря. Египтяне были первыми, кто разделил год на 365 дней, 12 месяцев с 30 днями в каждом и 5 праздничных дней в конце. В этих уникальных условиях другие науки, такие как арифметика, математика и геометрия, также достигли высокой степени развития, так как возникла необходимость измерения углов при выборе пути для каналов. Великая цивилизация, форму которой определила река, достигла невероятного мастерства. С самого начала египетская экономика базировалась на сельском хозяйстве, использовавшем воды Нила. Контроль за распределением воды и ее использованием был важной задачей правителя и источником его власти. Но даже при этом огромные количества воды терялись бесполезно во время ежегодных бурных наводнений, а затем исчезали в бесконечных просторах Средиземного моря, и только небольшое количество воды с пользой применялось в стране, где дождей выпадало мало, а с другими источниками воды дело обстояло не лучше. Для того, чтобы использовать хотя бы часть этой воды, английское правительство в конце 19 столетия приступило к строительству Асуанской плотины. Теперь о ней говорят, как о «невысокой» или «старой плотине». Накопив во время наводнения при помощи плотины некоторое количество воды, можно было во время засушливого сезона ее использовать. Плотина увеличила посевную площадь и создала условия для грандиозного плана орошения. Но население Египта росло быстро. Когда строилась британская плотина, население Египта составляло 11 миллионов человек, сегодня 65. Каждый год появляется 1 миллион египтян, 3000 новорожденных в день. Только одно поколение тому назад Египет экспортировал большое количество сельскохозяйственной продукции, а теперь вынужден ее импортировать. Жителями Асуана были преимущественно нубийцы. Высокие и чернокожие, они удивительно напоминали изображения своих предков на стенах Храмов. Нубийцы жили в этом регионе много веков, но не изменили своих традиций. Ткачество, плетение корзин до сих пор популярны. У нубийцев есть собственный язык, не употребляемый для письма и чтения. Он применяется наряду с более привычным в Египте арабским языком. Однако нет сомнения, что нубийцы - неотъемлемая часть египетской нации. Перенаселенный Асуан после сооружения Асуанской плотины претерпел серьезные изменения, но прежнее очарование все еще ощущается, когда проходишь через «сук» - рынок под открытым небом, где воздух напоен невысказанными, невероятными, поразительными запахами, которые вместе с заполненными доверху прилавками искушают и туристов, и местных жителей. Гранит, добываемый здесь, имел огромное значение в древности. Фараонам непросто было грузить и транспортировать огромные блоки красного гранита из Асуана в Гизу на расстояние в 1000 км. Погребальная камера Хеопса - сердце огромной пирамиды, полностью построена из тщательно подогнанных друг к другу плит красного гранита. Хефрен, наследник Хеопса, построил Храмовую долину позади Сфинкса из громадных блоков красного асуанского гранита. В одной из каменоломен был найден незавершенный обелиск. Если бы работа над ним была закончена, его высота была бы наибольшей в мире (42 м), а вес составил 1150 тонн. Этим обелиском намеревались украсить один из дворцов величественной царицы Хатшепсут. Монотонный труд рабочих, которые тяжелыми, каменными молотами били по скале, дробили, толкли ее, пока она не превращалась в пыль, казался бесконечным. И после этой невероятно тяжелой работы в обелиске была обнаружена трещина, и рабочим приказали оставить его на месте, где он и находится по сию пору - вот уже почти 3500 лет.



И вот – путешествие по волнам Нила завершено. Далее мы передвигаемся на автобусе – 300 км по пустыне до Абу-Симбела.

Абу-Симбел

При входе в Храм находятся статуи великого фараона Рамсеса II.

Большой Храм в Абу-Симбеле был вырезан в скале в тринадцатом столетии до нашей эры известным фараоном Рамсесом II, в честь себя и триады: Амон-Ра, Птах и Ра-Характе. Вместе с меньшим Храмом, посвященным жене Рамсеса, Нефертари и Богине Хатор (дочери Ра-Характе), Храм был сооружен на стратегически важном месте, на изгибе реки Нил, как внушительный памятник могущества Египта. Также Храму надлежало служить поводом к размышлению для людей, которые прибывали с юга, дабы у них не возникало желаний вторгаться в Египет со злыми намерениями. Стратегическая позиция Храма доказала свое неудачное положение с геодезической точки зрения. В 1954 году было объявлено о возведении на Ниле Асуанской плотины. Международное сообщество во главе ЮНЕСКО было обеспокоено этим фактом, и было принято решение о переносе Храма на шестьдесят метров выше, на искусственно сооруженную скалу, разрезав Храм на тысячу частей. Что и было сделано между 1963 и 1967 годом. Благодаря чему Храм был спасен. И мы и сегодня можем любоваться его великолепием.



Фасад Храма Богини Хатор, Абу-Симбел

Теперь воды Нила превратили плотину при помощи шести бетонных туннелей в одну из самых мощных электрических станций мира, снабжающую Египет почти всей необходимой ему энергией. Озеро Насер покрывает теперь площадь, где раньше находилось 6 нубийских дере-

вень. Их жители были переселены в новые города, построенные специально для них к северу от Асуана.

За Храмом в скале находится небольшая дверь. Войдя в нее, вы минуете коридор, пока внезапно не окажетесь внутри огромного бетонного купола. Только лишь после этого можно понять всю грандиозность этого сооружения. Купол является как бы сердцевинной горы. Он построен зодчими, опасавшимися давления веса всей скалы на Храм, после того, как он был вначале распилен, а потом его распиленные части были заново соединены.

При этом просто поражаешься гигантскому размаху и необыкновенному, поистине волшебному инженерному мастерству этой конструкции. Чувство восторга еще более охватывает за пределами Храма, когда посмотрев на него еще раз, мы становимся свидетелями двух выдающихся достижений, разделенных между собой 3300 годами. Гробница служит вечным домом умершего, где он продолжает испытывать потребность в тех же предметах, что и в земной жизни, как в самом необходимом: еде и одежде, так и в предметах роскоши, таких как парфюмерия и развлечения. К этому не имели отношения живые существа: рабы и слуги. Человеческие жертвы не были распространены в Египте, равно как и убийство слуг, так как считалось, что они могли присоединиться к хозяину после их смерти. Вместо этого в гробницу помещались статуэтки слуг «ушебти». От них и ожидали выполнения всех обычных для слуг обязанностей. Во время захоронения все эти вещи помещали в могиле вместе с мумией. Позднее появлялись приношения усопшим от родственников и жрецов.

В Храме закодированы 8 первичных бессмертных информационных клеток, которые остаются неизменными в организме каждого человека на протяжении всей его жизни. Храм расположен в основании позвоночника чакровой системы мужского аспекта решётки Сознания Христа.

Величественные статуи Храма символизируют различные уровни сознания – от 5-го до 1-го. Уровень сознания показан различными размерами каменных изваяний. Каждый правитель и фараон Египта имел пять имен, представляющих пять уровней сознания.

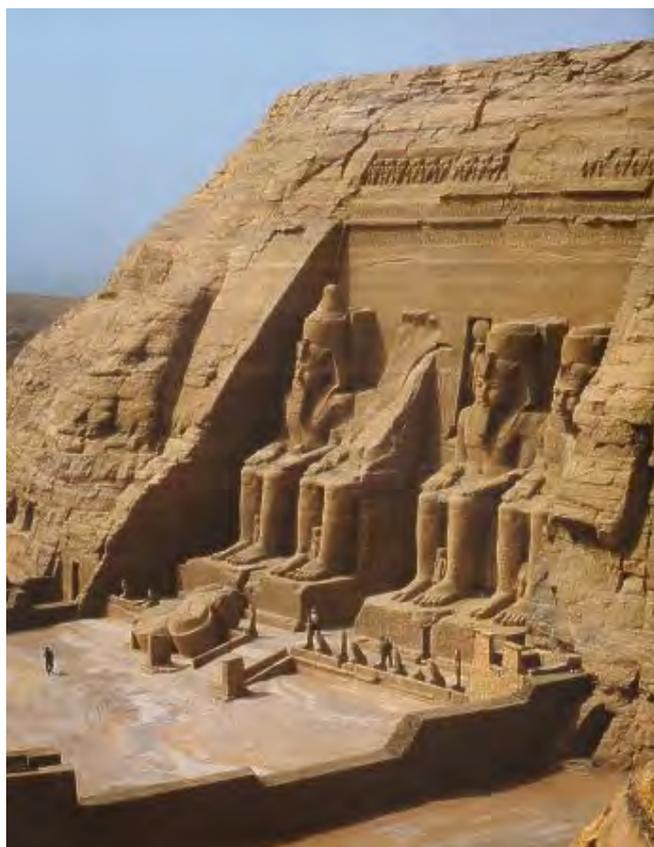
Вход в Храм предназначен для обитателей Венеры – расы Хаторов (третий уровень сознания).



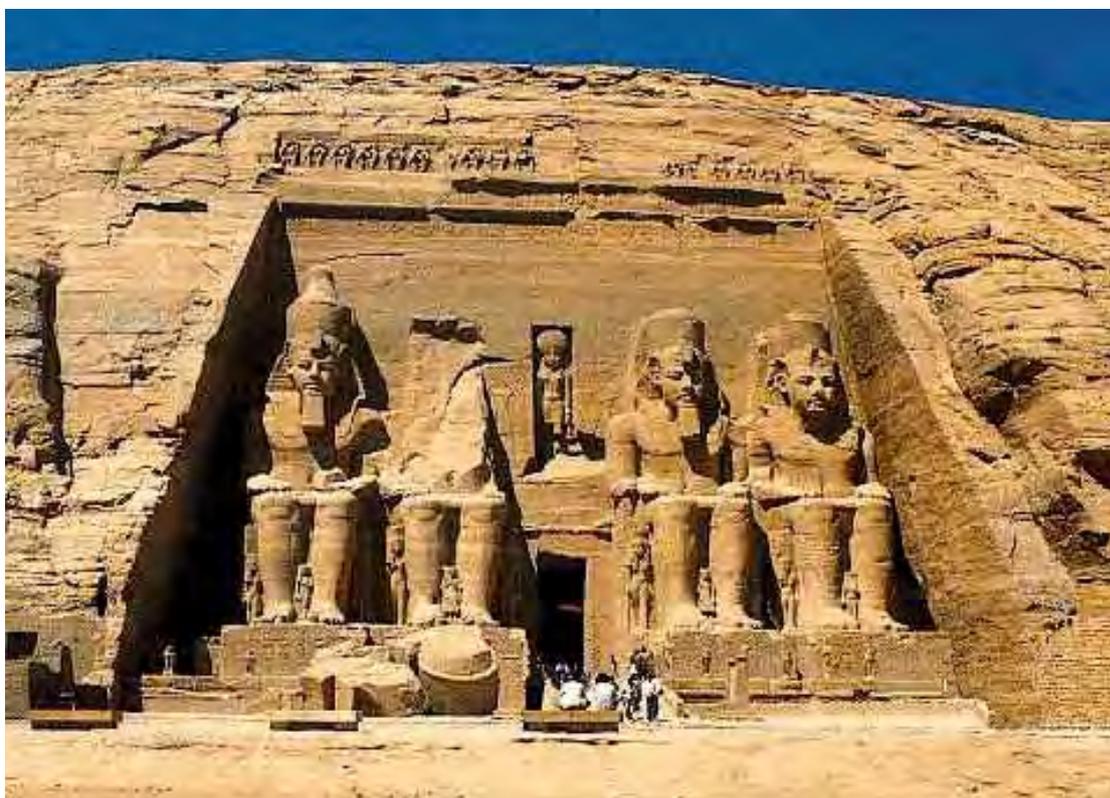
Статуи у правой стороны от входа.



Нефертари изображена в виде небольшой фигуры под защитой своего царственного супруга.



Общий вид Храма Рамсеса II.



Фронтон Храма находится во власти четырех гигантских статуй, каждая статуя имеет высоту 20 метров, в то время как фасад более 35 метров в ширину и 30 метров в высоту. Короля сопровождают несколько его жен, сыновей и дочерей, которые имеют на много меньший размер и

располагаются у его ног. Прямо над входом в Храм, в маленькой нише располагается изваяние Бога Ра. Вершина фасада коронована барельефом во всю ширину фасада.

Центральный вход ведет в большой зал с массивными колоннами по бокам, в виде статуй.



Фронтон Храма Ра-Характе.

Бордюр в виде короны над фасадом Храма, на котором изображены бабуины. Ряд с королевским орнаментом Рамсеса и кобрами а так же ряд с иероглифическим текстом (имена королей).



Бабуины изображены с руками обращенными к солнцу, якобы в восхвалении восходящего солнца. Древние Египтяне полагали, что бабуинам определена роль помощников Бога солнца Ра.



Нубиец на колоссальных статуях. Фотография 1906 г.

Первый зал, вид прямо от входа:

Зал примерно 16 метров в ширину, и 18 метров в длину, содержит две линии из 4-х массивных квадратных столбов, на фронтальной части каждого столба высечена 9-и метровая статуя короля в стоячем положении. Потолок украшен стервятниками. Стены этого зала (их не видно на этом снимке) содержат изображения военных сцен с победами короля. Дверной проем позади зала ведет в самую внутреннюю Святую палату.



Первый зал.



Столбы первого зала Храма.

Изваяния 2-х массивных квадратных столбов на фронте которых высечены 9-и метровые статуи. Между столбами можно увидеть сцены сражения, изображенные на северной стене зала, которые показывают как король убивает своих врагов.



Первый зал (начало 20 века).



Столбы Осириса (начало 20 века).

Внутренняя комната Храма:

Внутренняя комната, с четырьмя статуями Богов Птаха, Амон-Ра, боготворимый Рамсес II и Ра-Харахте (слева на право), фактически составляющие святость Храма. Храм ориентирован таким образом, что дважды в год 22 февраля и 22 октября первые лучи солнца падали на статуи Богов.



Внутренняя комната (начало 20 века).

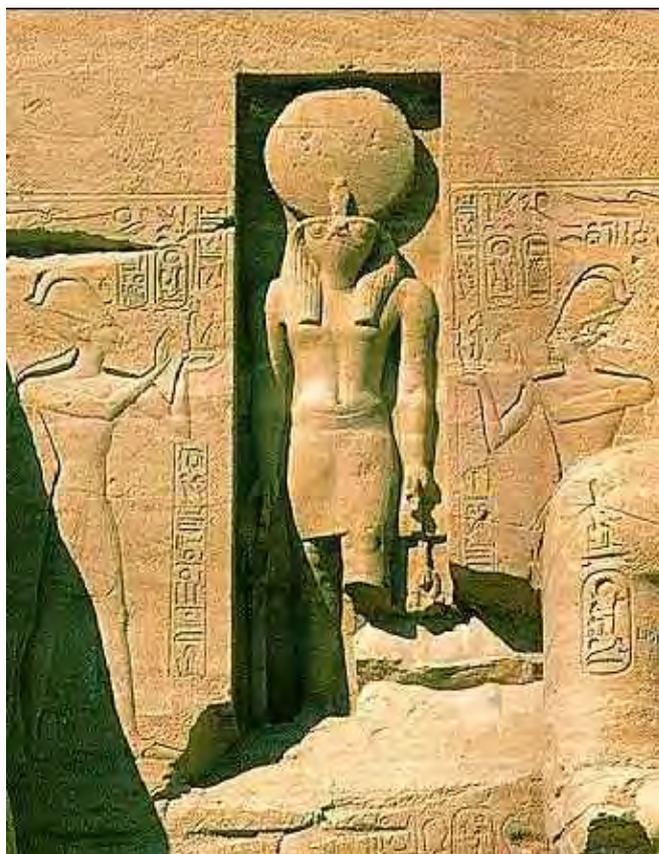


Подобно другим статуям, король Рамсес II изображен с королевской бородой и двойной короной, которая символизирует его власть над Верхним и Нижним Египтом. Королевский урей на лбу защищает его от всех зол. На его груди ясно видно, а на правой руке частично - знак означающий принадлежность к королевскому трону:



«Власть - Правосудие Ра, один из избранных Ра»

Статуя Бога Ра.
(расположена в нише над входом в Храм).

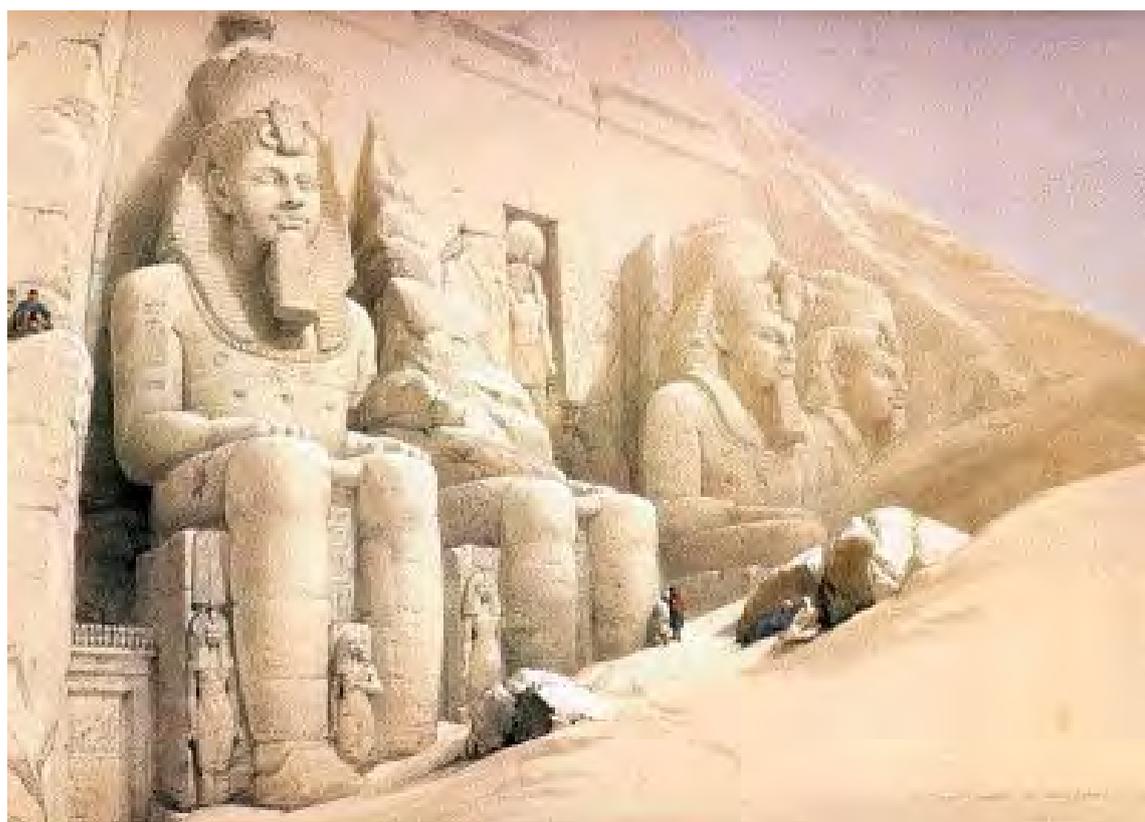




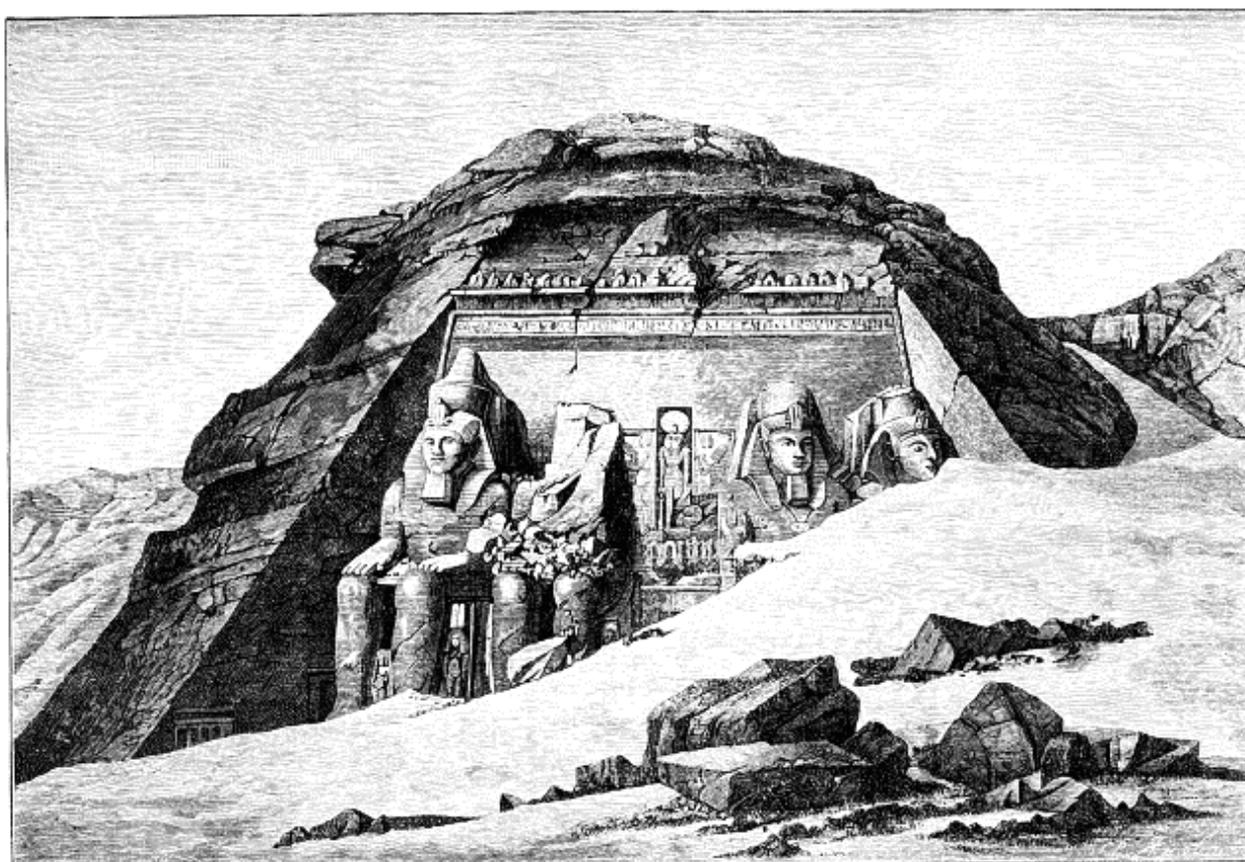
Статуя Бога Ра (начало 20 века).



Нижняя часть колоссов правой стороны.



Большой Храм в Абу-Симбеле (начало 20 века).



Иб-Самбульский Храм (начало 20 века).



Замеры статуи. Фотография 1906 г.



Фотография экспедиции 1905-1906 г.



Наши крошечные фигурки у Храма в Абу-Симбеле, февраль 2003 г.

...Однако, и этой сказке суждено было закончиться, и вот мы вновь мчим по пустыне – 300 км до Асуана, затем 230 км вдоль берегов Нила – до Луксора. Здесь мы расстаемся с нашим гидом и с чувством некоторой грусти выезжаем в Хургаду (это ещё 260 км).



Луксор, Карнак, 2003 г.

И вот – наше последнее путешествие! Мы едем на встречу с Пирамидами и Великим Сфинксом. Нам микроавтобус везёт нас по пустыне, вдоль побережья Красного моря. Незаметно пролетели почти 500 км и перед нами величественная Гиза.

Гиза

Наполеон сказал - «40 веков истории смотрят на вас», обращаясь к солдатам, стоявшим у подножия Пирамид. Со времен наполеоновского завоевания на исходе восемнадцатого столетия Египет открылся миру в результате исследований и археологических раскопок. В конечном итоге он присоединился к сообществу наций в качестве страны, имеющей большое значение и влияние на Ближнем и Среднем Востоке и в Африке. Семь чудес существовало в Древнем мире. Все они были рукотворны, но настолько колоссальны и величественны, что, казалось, сам Господь сотворил их. Шесть из них были разрушены и исчезли, и только одно чудо сохранилось - величественные Пирамиды Египта.



В Гизе расположены три Пирамиды. Самая большая из них - Пирамида фараона Хеопса (Хуфу). В настоящее время ее высота составляет 137 метров, но в прошлом она была на 9 метров выше. Основание Пирамиды составляет 227 м. Вершина Пирамиды разрушена, равно как и ее облицовочные блоки. Пирамида сооружена в XXVIII веке до н.э. Она сложена из 2300000 каменных блоков. На вершине, находящейся вблизи Пирамиды Хефрена (Хафра), осталась облицовка. Воображение может с легкостью воссоздать первоначальный облик Пирамиды Хеопса. Третья большая Пирамида - Микерина (Менкаура).

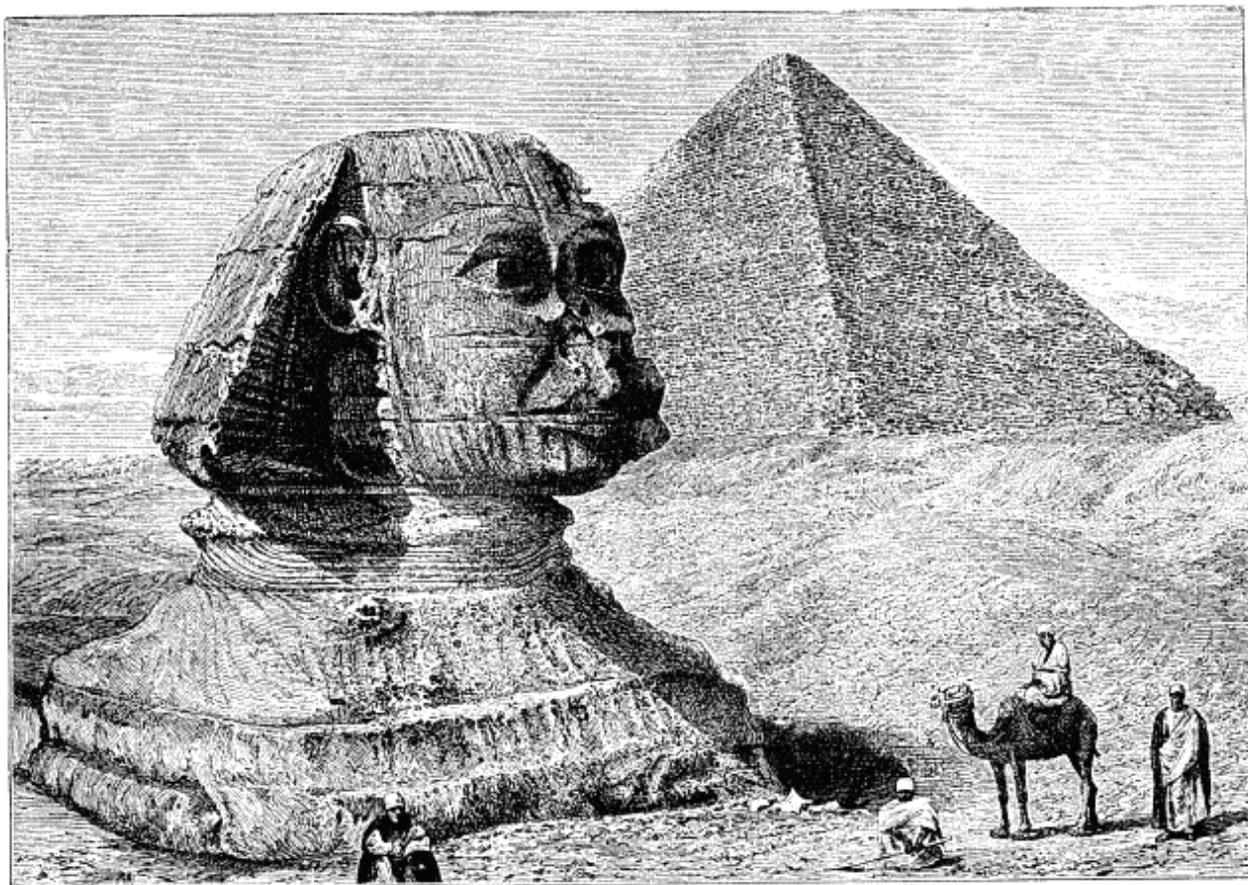
Вплоть до настоящего времени великие Пирамиды являются самыми большими сооружениями когда-либо построенными человеком. На них пошло 13 000 000 камней, самый легкий из которых весит 2,5 тонны, а самый тяжелый - около 15 тонн.

Когда Наполеон расположился лагерем в районе Пирамид, он изумил своих солдат математическим расчетом, из которого следовало, что тех блоков, которые пошли на строительство трех самых крупных Пирамид, хватило бы на-то, чтобы опоясать всю Францию стеной высотой в 3 метра и шириной в 30 см.

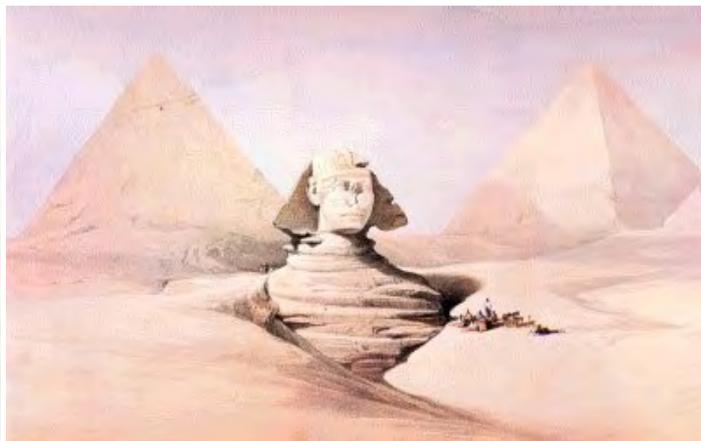
Изысканно и плавно восходящая вдоль острого угла, Пирамида не только поражает своими размерами, но вызывает у посетителей ощущение надежности и величия. В самом сердце Пирамиды, в конце длинной галереи находится специальное помещение - усыпальница, где в гранитный саркофаг помещена мумия фараона вместе с неисчислимыми сокровищами. В настоящее время здесь остался лишь пустой саркофаг. После длительного и утомительного хождения по коридорам и галереям трудно избежать разочарования, когда вы заходите в главное помещение усыпальницы и видите пустой саркофаг. Несмотря на огромные усилия, предпринятые с целью предотвращения разграбления, а именно препятствия в виде огромных блоков перед проходами, камуфляж входа, наконец, охрана из жрецов, - ничто не могло выдержать испытания огромным богатством. Прошли сотни лет с тех пор, как фараоны решили скрыть свои могилы. Начиная с

этого времени, вплоть до окончания Среднего Царства, они продолжали строить Пирамиды. Их, молчаливых свидетелей деятельности могущественных фараонов, насчитывается около сотни на всей территории Египта.

Большая часть их разрушена. Долина Храма Хефрена, построившего вторую по величине Пирамиду, сохранилась полностью. Вблизи ее находится знаменитый Сфинкс, который для иностранцев является символом тайны Египта. Мифическое создание с лицом фараона и телом льва было высечено на выпуклом рельефе скалы. Эту загадочную, мистическую статую, увенчанную царским головным убором многие считали очень похожей на Хефрена; она предназначалась для охраны Пирамиды и ее Храма. Сфинкс почти полностью был погребен под песком. Это продолжалось вплоть до тех пор, пока Он был обнаружен и очищен, что произошло в начале девятнадцатого века. С тех пор Он невозмутимо взирает на мир.



Великий Сфинкс (начало XX века).



Воистину, египетские Пирамиды единственное сохранившееся до наших времен чудо света, причем из всех семи. Недаром еще Геродот восклицал:

«Даже время боится Пирамид!». Также их по праву можно считать самыми известными сооружениями на Земле. А уж написано о Пирамидах столько, что все сложенные вместе книги намного превысят высоту самой крупной из них. Древние усыпальницы фараонов всегда были окружены ореолом таинственности, связанным с загадочной культурой исчезнувшей цивилизации. Их зодчие и египетские жрецы оставили нам множество загадок, связанных с Пирамидами.

Существуют различные версии постройки Пирамид. Так, по одной из них эти величественные сооружения были возведены вокруг скального основания, что существенно облегчало работу строителей, ведь в этом случае глыбы вырубались на месте, их не нужно было перемещать на далекие расстояния, да и транспортировать сверху вниз - от вершины скалы к подножию было удобнее. Другой колосс древнеегипетской цивилизации - Сфинкс, скорее всего, строился по такому же принципу. Действительно, в сердцевине некоторых Пирамид обнаружены скалы, а пространство между ними и облицовочными камнями засыпано песком. Также мы привыкли видеть Пирамиды классической формы, хотя встречаются среди них ступенчатые сооружения и даже с изломанными гранями.

Их вершины, виднеющиеся издалека, производят впечатление, сходное с тем, какое испытываешь при виде пирамидальных вершук высоких гор, стремящихся и врезающихся в небо. Чем ближе подходишь, тем впечатление слабее. Но в непосредственной близости от этих правильных громад оно сменяется другим - вы сражены неожиданностью, едва ступив на землю, вы чувствуете себя во власти другого настроения. У самого подножия Пирамид вас охватывает острое могучее ощущение с примесью изумления и подавленности. Вершук и углы теряются из виду. Испытываемое чувство не есть восхищение перед созданием искусства, оно глубже. Оно навеяно величием и простотой форм, контрастом между человеком и огромностью труда его рук; глаз не в состоянии охватить его, мысль отказывается воспринять. Вот когда начинаешь проникаться всем величием этой громадной груды отесанных камней, нагроможденных в стройном порядке на баснословную высоту.

В каждой из «больших Пирамид» есть ходы, ведущие снизу в камеру, где покоился саркофаг с мумией царя. Расположение этих ходов и погребальных камер различное. Невозможно, да и не нужно, останавливаться здесь на архитектурном аспекте внутренних помещений Пирамид, следует лишь подчеркнуть, что это - высшее проявление мастерства в каменотесном искусстве. Внутри «больших Пирамид» в Гизе не обнаружено никаких надписей, скульптур и изображений. Во всех трех Пирамидах были найдены пустые каменные саркофаги. Геродот (II, 124) сообщает, что «большая Пирамида» Хеопса строилась непрерывно в течение 20 лет.

В ряде других Пирамид также были найдены саркофаги. Древнейшая из известных нам Пирамид - так называемая ступенчатая Пирамида основателя III династии Джосера (первая половина III тысячелетия до н.э.), самая поздняя - Пирамида фараона XIII династии Хенджера (XVIII в. до н.э.). Таким образом, царские гробницы в форме Пирамид строились во времена Древнего и Среднего царств и были расположены либо в Нижнем Египте, либо в Среднем - в той его части, которая примыкает к Нижнему Египту. Это территории более или менее равнинного характера. Особо следует остановиться на Пирамидах V и VI династий. Они замечательны тем, что на стенах их внутренних помещений начертаны заупокойные магические тексты, основной и единственной целью которых было обеспечение вечной, счастливой жизни фараону после его земной смерти. Это и есть так называемые «Тексты Пирамид» (начертанные иероглифами, выкрашенными в зеленый цвет).

Каждая Пирамида обязательно имела свой Храм, в котором специально предназначенные для этой цели жрецы служили заупокойную службу по фараону, погребенному в Пирамиде. У каждого пирамидного заупокойного комплекса (собственно Пирамида как гробница и принадлежащий ей заупокойный Храм) было свое название.

Нам известно и имя первого архитектора Пирамид. Его звали Имхотеп и жил он во времена фараона Джосера. В те времена в качестве посмертных усыпальниц в Египте использовали



Пирамида Джокера

небольшие глиняные сооружения, по форме напоминающие спичечный коробок - мастабы. Но они плохо защищали от разорения грабителями, которые в погоне за сокровищами не щадили мумию. По верованиям же древних египтян тело после смерти должно как можно дольше храниться нетленным, чтобы быть готовым к новому перевоплощению. Немаловажную роль играла и память об умершем, считалось, что человек жив до тех пор, пока о нем вспоминают живые.

Джосер, как и положено фараону, тоже стал строить себе гробницу при жизни - солидную мастабу. Но, заботясь о сохранности своего

тела после смерти, по всей видимости, отдал распоряжение о ее усовершенствовании с целью повышения защитных свойств.

Впечатлившись замыслом Имхотепа, Джосер забросил строительство мастабы (она так и сохранилась до нашего времени неиспользованной) и приказал строить для себя новую усыпальницу. Эта первая в истории Египта Пирамида также сохранилась до наших дней и выглядит следующим образом: на огромных размерах мастабу поставлена еще одна, затем вторая, еще меньшая, третья и так далее, до шести уменьшающихся мастаб. Высота ее при этом достигла семидесяти метров. Благодаря столь удачному решению Имхотеп навеки остался в памяти египтян, как искусный ученый и зодчий. После смерти его почитали как бога - покровителя писцов; в Мемфисе даже существовал Храм в его честь, и его статуя, по-видимому, была первой в мире статуей ученого. А еще через два с половиной тысячелетия Имхотепа, в качестве покровителя медицины, стали почитать древние греки.

Как известно, Пирамиды скрывают множество тайн. Попытки их исследования предпринимались давно, но не всегда они оканчивались успехом. Погребальные камеры были пусты, в лучшем случае в них находили неиспользованный саркофаг, который не содержал ничего кроме пыли и мусора. Позже выяснилось, что грабители здесь ни при чем, просто проектировщики Пирамид научились вводить в заблуждение разорителей гробниц, для чего специально строили ложные помещения и лабиринты. Сокровищ и мумий во многих гробницах так до сих пор и не обнаружили.

Современная техника позволила заглянуть вглубь каменных



гигантов, не разрушая их. В 1993 году был даже создан специальный малогабаритный робот для исследования узких проходов. С его помощью, а также применяя просвечивание каменных толщ разнообразными волнами, было обнаружено множество проходов и пустот не только в теле Пирамид, но на прилегающей к ним территории. И вероятнее всего, что мумия того же Хеопса находится в одной из таких камер. В этом случае становится понятным утверждения Геродота, что Хеопс покоится под своей Пирамидой, на острове среди подземного озера.

Среди египтологов всего мира разразилась с начала 50-х годов настоящая война, способная разрушить все основы «официальной» науки. Ведется она как во французской научной прессе, так и в «Каирском журнале», являющемся главным органом египтологов, занимающихся раскопками в Египте.

Борьба началась в связи с изучением фундаментов Храмов Луксора и сличением иероглифических надписей, найденных в этом Храме.

Группа молодых ученых, возглавляемых г. Вариль, на основании сделанных ими в 1948 и 1949 годах открытий, образовала школу так называемых египтологов-символистов, ставших в оппозицию по отношению к «официальной науке». Эти ученые утверждают, что большинство Храмов Древнего Египта не было построено в целях только совершения религиозного культа, но что сама архитектура этих Храмов содержит в себе целый ряд символов философского, исторического и в особенности религиозного характера. По их мнению, расположение фундаментов колоннад и даже надстройки поверхностных сооружений этих памятников указывают нам на то, каким путем должен идти исследователь, чтобы почерпнуть эзотерические знания, скрытые от профана.

Решительными противниками такого рода толкования «символистов» являются старые ученые, и прежде всего, проф. Лефевр, известный целым рядом очень крупных трудов по египтологии.

Если окинуть беспристрастным взором историю египтологии, то мы убедимся, что вопросы символизма египетских памятников уже давно волнуют ученых.

Известный астроном, директор Буржской обсерватории аббат Море посвятил немало трудов для раскрытия загадок, которые приносит ученым изучение Пирамиды Хеопса.

Если официальная наука еще не признала всех выводов аббата Море, то все-таки она должна была согласиться с правильностью его взгляда на то, что Хеопсова Пирамида не есть только гробница фараона, но является и хранилищем знаний Древнего Египта. Когда в начале прошлого века Шавполиск расшифровал иероглифы и были открыты внутренний коридор Пирамиды и так называемые покои короля и королевы, то перед учеными возник целый ряд вопросов: какой тайный смысл содержит в себе эта грандиозная постройка? Возможно ли логически предположить, чтобы фараон построил такой колоссальный гроб для своей мумии, руководствуясь исключительно побуждениями тщеславия?

Измерения периметра Пирамиды, ее высоты, ее географического положения и т.д. дали совершенно неожиданные результаты.

Когда ученые приступили к нанесению на карту положения Пирамиды Хеопса, то они с удивлением увидели, что диагональ Пирамиды дает абсолютно точное ее направление по меридиану, причем точность этого направления на теоретический северный полюс (а не на северную звезду, как это ошибочно принято думать) достигает 4 минуты 30 секунд, т. е. конструктором Пирамиды была достигнута большая точность, нежели та, которая была соблюдена при постройке парижской обсерватории. Кроме того, этот меридиан, проходящий через Хеопсову Пирамиду, делит на две равные части поверхность моря и суши, считая Америку и Тихий океан. Более того: широта, проходящая через центр Пирамиды, делит также на две равные части весь земной шар, по количеству суши и воды. Таким образом, за 2500 лет до Р. Х. египтяне знали точное соотношение поверхности всех материков и не случайно выбрали устье Нила для постройки своих Пирамид.

При измерении самой Пирамиды ученые нашли, что периметр Пирамиды, разделенный на двойную высоту, дает точное число «Пи», с точностью до одной стотысячной. Не менее интересно отметить, что священная мера длины Египта, т. е. пирамидальный дюйм (по странному

совпадению равный современному английскому) есть одна миллиардная часть орбиты Земли, пройденной ею в 24 часа. Другая линейная мера Пирамиды - локоть, равная 25 дюймам, или 635,66 миллиметра, будучи помножена на 10 миллионов, дает величину полярного радиуса земли с огромной точностью.

Сумма двух диагоналей Пирамиды, выраженных в дюймах, дает число лет, в течение которых северный полюс нашей земли совершает один полный оборот. Объем Пирамиды, помноженный на удельный вес камня, из которого она сделана, дает теоретический вес земного шара. Та же мера находится еще раз в покоех короля при измерениях «саркофага». Мы находим его объем в соотношении с объемом земного шара.

Еще одно странное совпадение: этот объем, так сказать, эталон веса, совпадает в точности с весом одного английского фунта (453,59 г).

Все эти «совпадения» слишком часто повторяются, чтобы объяснить их слепой случайностью. С другой стороны, как можно объяснить такую полноту знаний древних египтян и точность их измерений, принимающих во внимание открытие недавних времен? Почему архаические единицы мер англичан в точности соответствуют «священным» единицам Древнего Египта? Загадка, которая вряд ли когда-нибудь будет разрешена официальной наукой!

Но если внешние измерения Пирамиды дали такие удивительные результаты, то измерения внутренних покоев Пирамиды, сделанные другими египтологами, оказались не менее неожиданными.



Великая Пирамида Хеопса.

Еще в X веке историк-араб Масуди утверждал, что Пирамиды являются не только хранилищем всех знаний древних египтян по вопросам астрономии, искусства и религии, но и содержат в себе «исторические и пророческие предсказания».

В 1865 году Роберт Мензиес высказал предположение, что если взять за основу священный дюйм египтян и измерить длину внутренних покоев Пирамиды, то мы найдем хронологические даты наиболее важных событий не только прошлого, но и будущего.

В наше время инженер Давидсон занялся этого рода измерениями, и полученные им резуль-

таты, действительно, оказались поразительными.

Сравнивая эти данные с текстом крайне загадочной и еще не вполне расшифрованной «Книги Мертвых» Древнего Египта, египтологи пришли к заключению, что Хеопсова Пирамида является дополнением текстов этой книги и содержит в своей архитектуре даты исторических событий нашей истории.

Особенно удивительно то, что Пирамида дает с большой точностью дату рождения Иисуса Христа, который в «Книге Мертвых» называется «Владыкой Пирамиды» и «Владыкой смерти и воскресения». Эта дата получается при измерении уровня покоев королевы, названных «комнатой второго и нового рождения». Измеряя высоту порога главной галереи, мы находим дату распятия Христа, с которой - по «Книге Мертвых» - начинается эпоха «спасения человечества».

Таким образом, главная галерея символизирует христианскую эру.

Галереи входа в Пирамиду дают даты исхода Израиля из Египта и другие исторические события до Рождества Христова. Главная галерея, называемая также «Залом Истины», после целого ряда дат, относящихся к далекому прошлому, дает дату, имеющую большую важность для нашей эпохи, - 1 августа 1914 года (начало I мировой войны). Затем начинается опускающаяся часть входа в королевские покои, причем измерение этого спуска дает 11 ноября 1918 года. Измерения королевских покоев дают нам соответственно годы 1928, 1936, 1945-й, 19-20 августа 1953-го и, согласно Дональдсону, - 1955 год. Характерно, что королевские покои названы в «Книге Мертвых», «Покоями суда», «Присутствием Владыки жизни и смерти» и «Концом всех времен».

Дальнейшие измерения приводят нас к особо отмеченному 1992 году, и все предсказания Пирамиды кончаются на двухтысячном году.

Не примечательно ли, что годы наиболее важных исторических событий находят свой отпечаток в галереях Пирамиды? Сопоставление этих дат с толкованиями различных пророчеств проливает свет на многие события, предсказанные библейскими пророками - Даниилом и другими, - и на их исчисления времени свершения этих предсказаний.

Королевские покои Пирамиды, «Книга Мертвых» и библейские пророчества - все указывают на важность для человечества эпохи, в которую нам суждено жить.

Опять, как уже было в тысячном году, говорится о конце света, о разрушении нашей планеты под действием атомных бомб и землетрясений. Несмотря на возможность всех этих событий и вероятность того, что человечество покончит свое существование самоубийством, мы все же думаем, что возможно и другое толкование нашей эпохи и что грядущие события не приведут к столь катастрофическому исходу.

И еще одна загадка Пирамид связана с их неизученным доселе излучением. Впервые ученые обратили на это внимание, когда заметили, что трупы заблудившихся в лабиринтах Пирамиды животных не разлагаются, а сами по себе мумифицируются. В дальнейшем, изучая модели Пирамид, построенные по пропорциям оригиналов и ориентированные по сторонам света, было обнаружено, что лезвия, побывавшие внутри Пирамиды, самопроизвольно заостряются, вода приобретает лечебные свойства, прекращаются гнилостные процессы и процессы разложения, в результате чего продукты, помещенные в Пирамиду, долгое время не портятся, табак и кофе улучшают свой вкус, а у людей, находящихся в определенном месте Пирамиды, улучшается самочувствие. Научного объяснения эти факты пока не находят. Так что первое и самое известное чудо света по-прежнему продолжает нас удивлять.

Несомненно, Пирамиды являются следствием контакта Земного Разума с Космическим, ибо человек представляет собой частицу Мироздания.

По Е.П. Блаватской, египетские Пирамиды были построены 75-80 тыс. лет назад, когда на острове Платона в Атлантическом океане жили атланты. «Великой загадкой веков» называет Елена Петровна Сфинкса. Великая тайна сквозит во всем его облике; величественный взгляд Сфинкса устремлен к Вечному.

По различным легендам, Сфинкс смотрит, якобы, на то место, куда спускались Боги.

На Восток?!..

Религия Древних Египтян

Часть 2

Результатом тысячелетних осмыслений погребальных обычаев, возникших из-за стремления сохранить тело умершего поблизости от его родных и близких, и медитативного познания сущности человеческого существа является учение великих Посвященных Египта о человеке.

Посвященные Древнего Египта считали, что человек — это многомерное существо, которое имеет семь оболочек (из которых были поименованы пять), соответствующих семи уровням его существования.

Первая оболочка человека (др.-егип. Сах) — его вещественное тело, видимая часть человеческого существа. Она является лишь малой частью того, что на самом деле представляет собой человек.

Главное назначение оболочки Сах — входить в соприкосновение и взаимодействие с вещественным, телесным миром и действовать в нем. Для этого она снабжена кожей, чувствительными нервами, мышцами, сухожилиями, кровеносными сосудами и многим другим.

По состоянию и виду тела Посвященный мог судить о состоянии остальных оболочек человека. Чистый Сах здорового человека являлся следствием его Духовной чистоты. Пороки и недуги Сах считались следствием нечистоты энергетических оболочек.

Чистое тело могло со временем загрязниться и стать ритуально нечистым, а загрязненное тело могло быть очищено. Египетские Посвященные полагали, что загрязнения в Духовных оболочках в конце концов проникают и в вещественное тело, где проявляются в виде физических недугов.

Очистить Сах можно было употреблением более чистой пищи и питья, проведением обрядов ритуального очищения при помощи воды, солей натрия, воскурений, мазей, а также очищением Духовных оболочек при помощи молитв, заклинаний, гимнов и т. п.

Египтяне дорожили сохранностью тела умершего. Более всего они заботились о сохранности головы — «седалища жизни». Обезглавливание и сожжение считались в Египте страшной участью. Не менее отвратительным представлялось быть растерзанным шакалами. Этого желали только врагам Богов.

Тело покойного тщательно омывали, очищали солями натрия, умащали и бальзамировали. Первые, еще несовершенные попытки мумификации тел имели место уже при царях первых династий (начало III тысячелетия до н. э.).

Чтобы подстраховать умершего на случай уничтожения его Сах, египтяне устанавливали в гробницах портретные копии умершего из дерева и камня, в которые при необходимости могли вселяться его энергетические оболочки.

Считалось, что Боги также имеют Сах, то есть данное в ощущениях тело. Помимо тел, созданных природой, Боги стали пользоваться и оболочками, изготовленными людьми — изваяниями, священными предметами и изображениями в Храмах.

Вторая оболочка человека (др.-егип. Ку, позд.-е-

гип. Ка, Кэ) представляла собой его жизненную энергию, эфирное тело, энергетический двойник человека, душу-двойник. Из современных понятий более всего этому соответствует термин «биополе».

Ка — это, с одной стороны, совокупность психических ощущений живого человека, а с другой — Ка неразрывно связано с личностью, индивидуальностью умершего, его телесными и Духовными чертами.

Посвященные могли узреть Ка в виде цветного, радужного сияния вокруг вещественного тела. Обычно вещественное тело и энергетический двойник человека не разлучаются. Но при слабом здоровье, сильном нервном потрясении или возбуждении эфирная оболочка Ка может частично покинуть тело Сах. В результате этого человек впадает в полубессознательное состояние или транс.

Незадолго до смерти, когда энергетическому двойнику Ка становится неуютно в вещественном теле Сах, он может выйти из него. (В этом заключено удивительное явление привидения-двойника — многие видят своих двойников перед смертью.)

После смерти человека его Ка может находиться в потустороннем мире, чтобы встретить там умершего, направляющегося к своему Ка. Они оба пребывают в мире ином, вместе с тем Ка обитает в гробнице, в которой покоятся останки умершего, и принимает там подношения от живых родственников умершего (вернее, принимает энергетические двойники-Ка яств и напитков, ладана и проч.).

Уже в гробницах вельмож Древнего царства ставились каменные или деревянные портретные изваяния умершего, которые в случае уничтожения или повреждения его мумии должны были стать пристанищем для Ка умершего. Портретное сходство изваяния было очень важно, чтобы душа-Ка узнала его и вселилась в него.

Боги также имели Ка. Бог Птах имел свое Ка в святилище Мемфиса. Бог Ра имел 14 Ка — по мужскому и женскому аспекту на индивидуально отраженную энергию каждого светила (Солнца и Земли, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна).

Третья оболочка человека (др.-егип. Би, позд.-егип. Ба, Бэ) — сущность человека, то, что называют «жизненной силой», душа-проявление, оболочка подсознания, которую в современной литературе нередко именуют «астральным телом».

Ба образуется из совокупности человеческих чувств, желаний, эмоций. Ба с удивительной быстротой меняет свою форму под влиянием каждого воздействия ощущений, чувств, желаний и мыслей.

В Древнем царстве считалось, что Ба обладают только Боги, цари и первосвященники, то есть великие Посвященные.

Ба мыслилось как нечто отдельно существующее только после смерти великого Посвященного. Ба изображалось в виде сокола с головой человека. Полагали также, что Ба — это энергия, которая оживляет изваяние или фетиш Бога, или мумию (при этом Сах и Ба

мыслились связанными тесными узами).

Когда сущность (Ба) отделяется от тела (Сах), последнее впадает в сонное оцепенение. Посвященные египтяне могли по своему желанию совершать в виде Ба странствия в различные места и даже в мир иной.

Вместе с тем Ба, которое, как птица, могло покинуть тело спящего, мумию в гробнице, изваяние Бога или царя и удаляться сколь угодно далеко, неизменно должно было возвращаться к тому телу, чьей душой оно являлось. Ба изображалось иногда сидящим на дереве близ гробницы, пьющим воду из пруда, но непременно спускающимся в гробницу к телу, с которым оно было связано.

Ба образуют мир иной душ и мир сновидений. Более того, именно Ба умершего обладало способностью переселяться в другие тела, переходить в другую вещественную сущность.

В «Книге Мертвых» говорится о вселении Ба умершего в божественного золотого ястреба, в птицу Феникс, в журавля, ласточку, овна, крокодила, змею.

Боги тоже имели свои души Ба, нередко несколько. Бог Ра обладал даже семью Ба, астральными энергиями семи светил (Солнца и Земли, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна). Кроме того, планета Марс считалась Ба Гора (Красный Гор), Юпитер — Ба Гора и Ба Сета, Сатурн — Ба быка Гора.

Неподвижные звезды и созвездия также рассматривались как Ба Богов. К примеру, созвездие Ориона считалось Ба Осириса (особенно Пояс Ориона), созвездие Большого Пса (звезда Сириус) — Ба Исиды. 36 звездных деканов воплощали Ба определенных Богов.

Иногда один Бог считался Ба другого Бога. В частности, Ра именуется в текстах Ба Нуна, Апис — Ба Птаха, Сокарис — Ба Осириса.

Четвертая оболочка человека (др.-егип. Иб, позд.-егип. Эб) — душа-сердце, вместилище человеческого сознания (для сравнения более всего подходит современное понятие «ментальное тело»).

Эб образовано человеческими мыслями и мыслеобразами. Эб чрезвычайно подвижно, прозрачно и нежно. Согласно ощущениям Посвященных, при поступательном развитии Эб приобретает сияющую неземную красоту. Эб — это бессмертная душа.

Средоточием человеческого сознания египетские Посвященные считали сердце. Отсюда — единое именование для двух понятий: «ментальное тело» и «сердце». После смерти человека Эб возвращается к своему всеобщему первоисточнику — Эб Бога Осириса.

Эб рассматривалось как нечто, наиболее осведомленное о скрытых помыслах человека и тайных мотивах его поступков. Поэтому на Загробном Суде Эб могло стать опасным свидетелем, дать Богам неблагоприятные показания о земной жизни умершего. Ведь Эб фиксирует запись всех добрых и злых мыслей человека.

«Книга Мертвых» (главы 27 и 30) содержит магические заклинания, побуждающие Эб не свидетельствовать на Загробном Суде против умершего.

В процессе мумификации тела в него нередко вкла-

дывали искусственное сердце в виде изваяния скарабея с начертанными на нем заклинаниями. Амулет скарабея пеленался и над сердцем мумии. Эб-скарабей должен был обеспечить умершему благоприятные показания о его земных деяниях на Загробном Суде.

Данная символика иносказательно описывает Эб как энергию Солнца, ведь скарабей — символ Бога Хепри (одна из ипостасей Ра — Бог восходящего Солнца).

Пятая оболочка человека — также Эб, душа-причина или надсознание (ближайшее современное понятие: «причинное или кармическое тело»). Душа-причина бессмертна, передает информацию в следующие воплощения в виде неосознанных устремлений. Она ответственна за место и время рождения человека, все его врожденные телесные пороки и заболевания.

Именно душа-причина позволяет человеку родиться в определенной семье, роде, племени, народе, товариществе и государстве, с членами которых у нее были связи и в прежних воплощениях.

Шестая оболочка человека — также Эб, душа-смысл или самосознание; по египетским понятиям, душа, производящая смысл. Благодаря ей человек может наблюдать за течением своих собственных мыслей, осознавать свое существование, усматривать сокровенный смысл своей жизни.

Если душа Эб (сознание) загрязнена злыми мысле-образами, то они препятствуют душе-смыслу (самосознанию) воспринять бесконечность сознания, как облака и мгла препятствуют Солнцу (Окуджат) воспринять поверхность Земли.

Седьмая оболочка человека — Дух (Ах), часть всеобщей энергетической подосновы вселенной. По-египетски Ах буквально означает «светлый, просветленный, освещенный, блаженный».

Ах бессмертен, беспределен, он пронизывает абсолютно все, что существует во Вселенной. Ах находится и тут и там, в каждой точке пространства и содержит всю информацию во всех ее видах. Ах пребывает и в вещественном мире и в мире бестелесного, он вездесущ.

Ах — один на всех. Этот Дух защищает от зла: злых мыслей, слов и деяний, — перекрывая его источник плотными заслонами причинной оболочки.

Дух-Ах есть и у Богов. Чаще всего упоминается Ах (Дух-душа) Осириса, Гора, Ра, а также собирательная множественность Духов-душ или душ-Духов инобытия, которые гостеприимно или враждебно встречают различные виды душ умершего (его Ка, Ба, Ах). Дух Ах изображался в виде хохлатого ибиса. Таким образом, при обращении с живым или мертвым человеком надо было принимать во внимание все семь его оболочек. Немалое внимание египетские Посвященные уделяли и подлинному имени (др.-егип. Рин, позд.-егип. Рен) и тени (др.-егип. Шуит) человека.



Великий Сфинкс и Пирамида Хеопса.



Храм и Пирамида Хеопса.

Возле Великих Пирамид каждый вечер происходит удивительное театрализованное действие. Пирамиды и Сфинкс освещаются очень красивым, глубоким светом – красным, синим, зеленым; звучит музыка и звуки былых сражений. Всё вокруг как будто оживает и Великий Сфинкс на разных языках начинает свой рассказ.

Спектакль возле Великих Пирамид в Гизе.

Сфинкс приоткрыл нам занавес исторической сцены, на которой перед нашими глазами разыгралась драма египетской цивилизации. Исторические пейзажи восставали из песка и священные иероглифы воскрешали события, произошедшие многие тысячелетия назад. Это была живая история – история древнего Египта. Мы словно прошли сквозь века и шагнули навстречу прошлому Египта.

С волнением в сердце мы услышали:

«Я перед вами. Я – Сфинкс! Я – фараон!

Народ, который боготворил Меня на протяжении веков, давал Мне множество различных имен: Господин Неба, Великий Бог, Спаситель Жизни, Властелин пустыни.

– Живи вечно! – восклицали люди, – Ты никогда нас не покинешь! Даже если Ты заснешь – Ты проснешься! Ты никогда не исчезнешь! Ты всегда будешь жив!»

Затем Сфинкс рассказал нам историю всей жизни фараонов, чьи имена носят Пирамиды: Хеопса, Хефрена, Микерина и других великих правителей, которые были связаны с величием и падением Египта.

«В сердцах этих Пирамид находятся саркофаги, которые хранят свой секрет до сегодняшнего дня», - продолжал Сфинкс.

Многие века успешно правили Египтом династии фараонов, но особо нужно сказать о молодом, талантливом поэте и мистике, фараоне Аменофисе III (Аменхотепе III), которому была присуща утонченность и изящество во всем. Аменофис III какое-то время правил Египтом вместе со своим сыном - Аменхотепом IV, которому дали имя Эхнатон, а затем отрекся от престола ради своего сына-реформатора. Эхнатон дал людям образ Бога в виде Солнца, доказав им, что дыхание жизни исходит от Солнца (Амона-Ра).

- Всё должно быть абсолютно правдивым, - утверждал Эхнатон, - Не должно быть никакого обмана.

Достойным преемником Эхнатона стал его сын – Тутанхамон, который прожил очень мало и в 20 лет покинул этот мир.

«Перед Моими глазами, - повествует далее Сфинкс, - разыгрывались многие драмы и немало полководцев, архитекторов, министров, куртизанок спят в египетской земле, ожидая своей оценки от потомков.



Я видел, как проходили судьбы Антония и Клеопатры – нашей последней правительницы, Цезаря и Бонопарта, который остановился у Моих ног. Столетия проходили передо Мной, но никто не мог устоять у Моих ног.

Я, Пирамиды, мумии и пески храним ключ к разгадке тайны Египта. Всё боится Времени, но Время боится Пирамид, с которыми не могут сравниться никакие монументы. Пирамиды поражают воображение любого человека. Они олицетворяют победу над смертью! Их идеальную форму можно назвать поэмой архитектуры.

Пирамиды воздвигнуты от Земли к Солнцу, камень к камню, каждый из которых весит в среднем 2,5 тонны. И так – 3 млн. камней один возле другого. Эти красивые и величественные камни были доставлены из гранитного карьера Асуана.

Со строительством Пирамид человек доказал, что смерть побеждена!»

И закончил свою речь Сфинкс приветствием Нилу:

«Я приветствую Тебя, Священный Нил и Твоё невозмутимое течение! Величественны были фараоны, жившие на Твоих берегах!»

Море Любви Матери Проявление энергии Инь Солнечного Бога Ра

Солнце, Солнце, Солнце!
Самоцветом утренней,
Проснувшейся зари,
Жертвой, Жертвой, Жертвою великой
Мир Любви свой Светом освяти!
Руки, руки, руки
Подниму к Вселенной
И ладонями прохладными от сна
К солнцу, к солнцу
Поднимусь в моление,
К огненному диску Бога Ра!
Тихий Абсолют, нежное дыханье,
Утренний огонь... Храм и сочетанье
Утра, неба, зарева, Любви,
Жертвы Бога и Его крови.
Амэн! Амэн! Амэн!
Утро, озари нас сладким чувством
Мощью солнечного плазменного дня
Многогранного Владыки Бога Ра!
Амэн! Амэн! Амэн Ра!
Бог Огня, войди в моё дыханье
И Любовью неба покаянья

Солнечной водой
Безгранных берегов
Разожги в расцвете океан цветов!
Розы, розы, розы аромата
И Любви Твоей раскаты,
Лей, лей, лей огонь моей души
На лазурную поверхность
Матери Земли!
Тишины, тишины слышны удары –
Это бубен вторит:
- Амэн!
И звучит его язык,
Утра Бога, где царит
В жаркой, Огненной Ладье
Ра! Ра! Ра!
Где в красоте,
В красной мантии утра Бог встаёт
И чистота светит, пышит и горит,
Ра во мне собой царит!
Ра! Ра! Ра! Ра! Ра! Ра!
Бог Огня!
Амэн Ра!

Посвящается памяти Египта

О, сумма Бытия – сложения веков,
Как сложен груз кармических замков,
Как брэнно тело, спящее в тебе,
В земном, миражном Бытие!

О, миф рождения и смерти,
О, эти дремлющие в тверди
Египетские смертные Боги,
Ушедшие с низвергнутой земли,
Единому к престолу приведя,
Исчезла красная земля.

Песок и зной украл судьбы
Исчерченные линии любви,
Намеченные линии добра,
О, саван, саван Бытия!
Эпоха Рыб и блеск Тельца,
Столетье власти, день расплаты,
И миг кармической утраты
Покрыл гробницы словно тень,
И Сфинкс уснул...
Лишь новый день
Его лучом огня коснётся
И Он немедленно проснётся!..

Пески... Пески и Храм проклятья...
Заклятье... Таинство... Заклятье...
И гаснут звезды в небесах,
Богиня КА царит в сердцах.
Змея и тело как змеи,
И чешуи горят огни,
И черный жрец склонён...
В руках он держит нож,
Чтобы в веках
Прославить королеву зла.
О, КА, прими! Умерщвлена...
Остыла плоть, язык склонен,
И Дух с Душой освобождён...
О, Госпожа, я - жрец тебе,
Вершащий культ служенья сатане.

Пески... Пески... И ветер бродит,
Он думы путника наводит
На Храм иной
Расцвета и Любви, Исиды,
Бог Её храни...

Египет – властная держава,
Не мне судить, какое право
Судачить брэнным языком,
Ведь КА живёт не только в том
Исчадье поклоненья злу,

Где Сет связал порочную страну
Своими узами разврата.
Да, было время, что когда-то
Египет поразила зла
Его коварная рука...

Жрецы, жрецы!
Наместники судьбы,
Вы продавали жизни как могли,
Вы приносили клятвы тем Богам,
В которых верить и сулили нам...

О, Храмы, нравы, поклоненья,
Кому служить?
Сомненья, размышленья, раздумья,
Суета сует, и Бытиё так сложно.
Сколько лет мы верили земным Богам,
Тем самым отвергая веру Небесам?!

Пески... Пески...
И Храма дверь открылась...
Колонны, знаки...
Может мне приснилась
Таинственная клинопись твоя?
И Пирамид великая страна,
Пустыни и песков извечные строенья,
Божественные формы поклоненья,
Чаруют взгляды алчущих зевак...

Египет – ты есть Свет,
Но в тоже время мрак!

О, Бог мой!
Как же труден путь Египта,
И как прекрасен понаитья
Его блуждающий мираж,
И Сфинксов ненасытный взгляд!

Величие, куда же ты ушло?
Где делся шепот ласк забвенных?
Куда исчез восторг речей плененных?
Всё кануло в лета...
И лето растворилось.
Наверно, всё же мне приснилась
Убранства, пышность Бытия.
Столетия...
Как нелегка культуры жизнь,
Культуры смерть.
Мой Бог, скажи,
Но где же твердь
Блуждающего грешного мирка?
Быть может сказка языка

Устала с уст Твоих слетать,
Слагать, сложения слагать
И строить день за днём Миры,
Похожи на творенье суеты?..

Скажи, Господь,
Но где же твердь?
Где та единственная дверь,
Которая ведёт отсюда в никуда?
О, просвещения стезя!
О, Храмы, судьбы и созданья!
Извечные пути исканья,
Ведущие к открытым воротам,
О, таинства завес!
Кому, если не нам
Раскрыть полог начерченной судьбы,
Чтоб заглянуть во внутрь той страны,
Которая в разливах водах Нила,
Так горделиво и ревниво
Цвела, как роза в парнике,
Но ненасытной саранче
Отдала роза свой наряд.
Египта величавый взгляд потух,
Застыл в крови.
О, Боже, Боже, отведи!

Мелки божки. Они молчат
И не спасут твой гордый град
От гибели, болезни и беды.
Ведь недоверчивы безликие умы.
Зовут, но всё не тех, не так.
Единому не верят,
А божкам кричат:
«Спаси, Геката, Сет, Богиня Ка,
Исида, пламеноносный Ра!»

Молчите грешные уста,
Молчите карою душимы.
Быть может скажете невинны?
Безвинный не умрет в вине,
А лишь освободит в судьбе
Святое место для Души,
Спасенной от нечистоты.

Пески... и караван слепцов.
Пески... и призраки жрецов,
Скитающихся в красном мираже.
Развалины колонн и Храмы в пустоте...
Никто им больше не курит фиам.
Никто коленями их щеки не целует,
А только ветер, ветер злостно дует,
Заносит тело их песчаной суетой...
Египет пал..., но здравствует король!

Быть может всё же он родится
Из чрева жизни не волчицы,
Не мелких глиняных богов,
Но от Единого творенья?!
Господь, яви благоволение!
Дай жизнь нефритовой стране!
Дай Зов Служения Тебе!

Восстань из пепла разрушенный,
Во Имя Божье, воскрешенный!
Восстань из праха Бытия!
Египет, таинства страна!

О, Бог, осколки к свету рвутся.
Они хотят Тебя коснуться,
Чтобы сложить созвездий круг,
Чтобы начать извечный путь!

Спиритус, Спиритус Ноус,
Афродикус Ильям,
Морэ Раво Тах!

Дух, предвещающий своим мечтам!
Живи и пребудь в них до того времени,
Отведённого Сущим, пока жива Твоя
Божественная константа Бытия
В вечностном движении живого действия.
Приди!
О, Дух, вещающий Свет!
Излейся священной водой Благодати,
И возроди в почве земли
Всё то новое и великое,
В ком всегда присущ Ты сам,
О, Божий Дух!

Красная пустыня, едкие пески,
Пирамиды смерти вдалеке видны.
Спят в них фараоны в безмятежных снах,
Грезя о рожденьи в сказочных мирах...

Жизнь, о как забвенна память о тебе,
Как отдохновенны думы в суете...
Развейте прах песков величья фараонов,
Раскройте недр объятыев ледяных,
Восстаньте из низин гигантского простора
И озарите небо царствием своим.

Египет - властная держава.
Египет - мертвая страна.
Египет - будущего слава,
Но а пока, пока...
Пока забытый силой поклоненья
Ты ждешь, чтобы Рука Веленья
Коснулась случая судьбы

И детства сладкие мечты
Тебя от мрака разбудили
И благовонья воскурили
Твои несчастные жрецы,
Растерзанные в лапах сатаны.

О, зло, ты новое творенье!
Сегодня зло, но завтра...
Проявление прекрасного
И жданного добра,
И так, законами живя,
Мы выполняем волю Повеленья,
Рождаться, умирать
И через воплощенья
Нести огонь премудрости святой,
Что зло – не зло, а опыт осознания,
Ведущий на стезю извечного исканья.
Кто мы? И для чего живем?
Но, а когда умрем – поймём,
Что мы пришельцы, шедшие с Небес,
И только осознанием через крест,
Мы вспомним кто мы,
Как пришли...
По злу мы очень долго шли,
Чем глубже делали мы шаг,
Тем крепче вытеснял нас мрак,
Давили клетки жизни зла,
Но ввысь стремилась Душа,
Гонимая к спасенью и любви.
О, Бог, её Собой храни!

О, сумма Бытия сложения веков,
Как сложен груз кармических замков,
Как бренно тело, спящее в тебе,
В земном миражном Бытие.
О, суета, тебя не скроешь,
Не похоронишь, не укроешь,
Ты словно скользкая змея,
Скользнёшь – и в норке у себя.
О, суета, какая скука влачить тебя,
Увы, ни звука при этом даже не подать,
Чтоб Бытиё не оболгать.

О, Мир, о, Бытиё, о, суета, о, скука!
О, вы рождённые иллюзией от звука,
Не вам моей душою помыкать
И Дух мой перед Богом распинать.

Пески... Пески и ветер тело сушит...
Он словно страж искусно Богу служит.
Хранит покой извечных кораблей,
Плывущих Пирамид по памяти моей.

Египет – блеск, любовь и слава,
Исчезла властная держава...
Склонив главу ушла в преданья,
Оставив дум немых страданья,
Оставив первенства престол.
Египет, без твоих жрецов ты мёртв,
Как тело без души,
Ты пуст, как нищий без сумы,
Ты прост, как сумерек наряд,
Который лишь лучом объят,
Имеет пышность красоты,
Где утра ясные черты
Встают в рассветные мгновенья,
И силой Богоповеленья
Рождают Свет и Чистоту,
И фараона красоту
Собою в мире прославляют,
И рай преданьем воспевают.

Пески... Гробницы... Свет огня...
Великая несчастная страна...
Могила прошлого забвенья,
Могила силы поклоненья,
Могила распахнула прах веков
И миллионы сумрачных замков
Раскрыли саркофаг Египетской судьбы.
Египет, ты восстал из мглы,
Египет, ты восстал из праха,
В крови бесчестия рубаха,
Но ты ведом иной судьбой...
Египет – будущее за тобой!

**Живи вечно, Египет,
памяти выживших жрецов,
В сердцах которых теплится надежда
На твоё новое рождение в Святом Духе!**



**Братство «Ламанкара»
награждается
Орденом Двух Истин
или
Орденом Золотого Храма
за выполненное задание в Египте
как Посланников Мира.**

Дхиган Чиани

07 марта 2003г., г. Днепропетровск